

Alberto Jiménez Ure



# SAAB



República Bolivariana de Venezuela  
Mérida- Mérida

© 2023 / Alberto Jiménez Ucre

**Título original:**  
SAAB

**Producción Editorial**

Gobernación del Estado Bolivariano de Mérida  
**Lcdo. Jehyson Guzmán**  
**Gobernador**

Imprenta de Mérida C.A. (IMMECA)  
**Humberto Martínez Caffiero**  
**Presidente**

**Producción**  
Yolfred Graterol

**Arte y Diseño**  
Lcdo. Eduardo Sivira

**Publicaciones**  
Rafael Suescun

**Diseño y diagramación**  
Lcdo. Eduardo Sivira  
Angie Navarro

**Depósito Legal:**  
ME2023000269

Copyright 2023  
Todos los Derechos Reservados

Alberto Jiménez Ure

**SAAB**



**«Saab es un poeta proclive al misticismo, pero enclavado en un mundo que lo destinó convertirse en un hombre con responsabilidades de Estado y ello – aun cuando la frivolidad del inmediatismo procure permanecer esquivo, sin entendimiento- lo ha marcado positivamente»**

**(Alberto Jiménez Ure)**



## UMBRAL

La inteligencia superior rige mediante la cognición y vaticinios, actos que desaceleran las pretensiones del mediocre cuando prorrumpe prestidigitador para encender yesca donde casi todos dormimos en paz, rodeados de trigales que alimentan a criaturas racionales para las cuales la «buena fe» es <https://educalingo.com/es/dic-fr/dictat>. Mi certeza que él [Tarek William Saab] sea testigo de cuanto afirmo se capta en las formas de su discurso literario [lenguaje] henchido de espiritualidad.

Interactuábamos y en un momento de la noche le dije: -«Poeta, nosotros hemos sido ungidos. Tenemos inteligencias superiores»<sup>1</sup>.

Se lo expresé sin el equívoco persistente que estigmatiza a sujetos fatuos que, por ello, sin suficiencia de conceptos inteligibles o sustanciación:

-«Has aceptado con humildad de monje tu superioridad»-formulé.

Las sociedades, en general, no lo saben. No advierten cuándo, por qué, algunos somos ungidos por *Entidad Indescriptible*<sup>2</sup> con la cual suelo platicar metodológicamente gnóstico: no para fustigar personas con enunciados poéticos o monsergas. Cuando la palabra se pronuncia látigo es porque algún incorregible y reincidente forajido merece sentirla en su espalda. Nos admiran y temen, lo cual es comprensible. El miedo lo es por no atreverse.

1 «Ud., como yo, somos inteligencias out sider» -frase de Juan Liscano que transfiero a Saab para calificarlo: [https://www.researchgate.net/publication/316700524\\_JIMENEZ\\_URE\\_A\\_CONTRACORRIENTE\\_POR\\_JUAN\\_LISCANO](https://www.researchgate.net/publication/316700524_JIMENEZ_URE_A_CONTRACORRIENTE_POR_JUAN_LISCANO)

2 <http://filosofacto.blogspot.com/2017/04/que-es-la-conciencia-universal-del-bien.html>

El mundo más allá de nuestra voluntad e imaginación fue minado, el subsuelo de cualquier lugar que transitamos pudiera ser volcánico. La Poesía es roca asfáltica, procede de una mega explosión del conocimiento apriorístico que puja e impide adormecer seres más o menos inhumanos.

Confeso de amar su generación, más allá de lo terrenal, Saab vive sorprendido de su existencia de niño y adolescente que rememora víspera del sueño profundo. Según sostiene, nunca debemos abandonar aquél no tanto ido sino distante por el tiempo transcurrido.

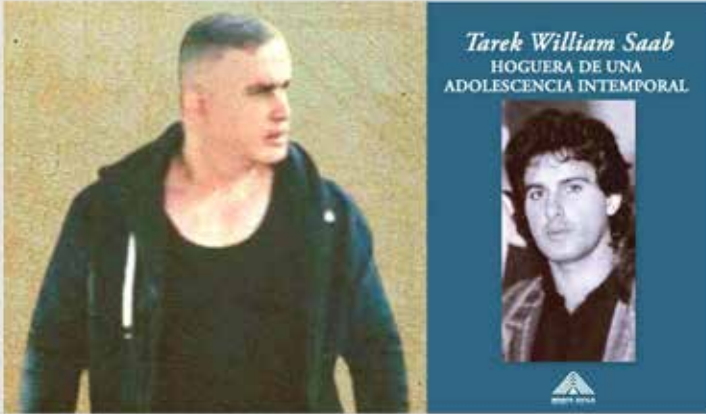
-«Mantengo intacto el abatido que fui, amo ser lo soy más allá de gloria sumaria, un soñador *hippie*<sup>3</sup>, un genuino representante de esa generación. No esa que la imitó en Venezuela. Pueden encontrarme más allá de cargos de Estado, en ese niño que fui. Mantengo intacta el alma del ingenuo, sensible, abatido que se levanta»

Mi interés por escribir un libro sobre la vida y obra de Tarek William Saab tiene data, creció cuando salí de Venezuela para reencontrarme con mis adoradas descendientes y desde la distancia seguía su portentosa presencia pública pero igual su <https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Póiesis> (vocablo utilizado profusamente por Platón en Banquete, 205b-c. Empero, Aristóteles elevó su importancia fonológica-sintáctica a saberes)

---

<sup>3</sup> <https://www.britannica.com/topic/hippie>





**«Las escuelas de letras no forman escritores» (SAAB, el 01-07-2023)**



## -I- ANCENTROS

Tarek William Saab tiene ascendientes libaneses y experimenta inmenso orgullo, adoración, por su padre. Ha procurado honrarlo conforme sus regias creencias religiosas. Así como le apasiona todo lo concerniente a sucesos de su generación, próxima a la mía, por cierto (d. .d. a.. a. 70-80-90, s. XX) Lo hace de forma mística, que es trascendentalismo. Se advierte en sus textos poéticos, indiscutible:

-«Adios/ padre/tus barbas blancas serán mi consuelo/  
en las noches solitarias/amenazando con hacerme brasa de  
hielo/en estas lejanas arenas de Dios» [lea la p. 93 de [http://  
libreriasdelsur.gob.ve/en-un-paisaje-boreal/](http://libreriasdelsur.gob.ve/en-un-paisaje-boreal/)]

Inmersoenrelecturassobrela*Dialéctica*<sup>4</sup>, es importanterecordar que el Líbano<sup>5</sup> fue Fenicia colonizada por el Imperio Romano y experimentó ocupaciones por parte de los persas y bizantinos que divulgarían el culto a la *religión musulmana*<sup>6</sup>. Los disidentes del Islam chiita –árabes que ejercieron dominación militar durante un siglo en el Líbano e impusieron su cultura e, inclusive, fundaron <https://msur.es/fondo/religiones/cristianismo/ramas-cristianas/iglesia-maronita/> a contracorriente.

El pensamiento occidental [Saab tiene influjo, igual yo u otros intelectuales que orbiten culturalmente bajo intendencia de la *Organización de Naciones Unidas*] surgió en las costas orientales del Mar Egeo, bajo dominación de los griegos (*Asia Menor*, s. VI a. C.) Donde hubo comercio también ciencias, literaturas y artes. En Asia Menor los colonizados fueron instruidos en conocimientos babilónicos y egipcios. Era necesario saber

<sup>4</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Dialéctica>

<sup>5</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Líbano>

<sup>6</sup> <https://eacnur.org/es/islam-islamismo-islamista-y-musulman-aclaremos-terminos>

escribir, sumar, restar, dividir. El pugilato representado en la oferta y demanda de productos, mediante trueque o el uso de alguna moneda, exigió sabidurías:

-«Era necesario orientarse en el mar y para ello precisábamos mirar el cielo, familiarizarnos con las estrellas, anticipar malas cosechas, almacenar granos, resultaba útil prever buenas para alquilar almazaras a bajo precio. Se necesitaba contar y medir, registrar lo observado en breves palabras»<sup>7</sup>

Gracias a Tales de Mileto<sup>8</sup> todo cuanto he resumido episódicamente en el libro *Saabiano* –«Ancestros»- tiene importancia para quien desee conocer sobre la vida y obra de Tarek. Con la suya, sobre la de innumerables poetas desde la Antigüedad.

Un texto de Anaximandro<sup>9</sup> pone puntos sobre las íes en lo relacionado con la vida y muerte de los seres humanos, porque las distintas corrientes filosóficas o literarias somos *fratres in mundo*:

-«Donde las cosas brotan encuentran la destrucción, conforme a la ley»

Saab es un poeta proclive al *misticismo*, pero enclavado en un mundo que lo destinó convertirse en un hombre con responsabilidades de Estado y ello –aun cuando la frivolidad del inmediatismo procure permanecer esquivada, sin entendimiento- lo ha marcado positivamente. Tácitamente, se ha convertido en alguien al cual debemos cuidar. Tiene en sus genes información profunda, es un mensajero del tiempo que califico presente perpetuo.

---

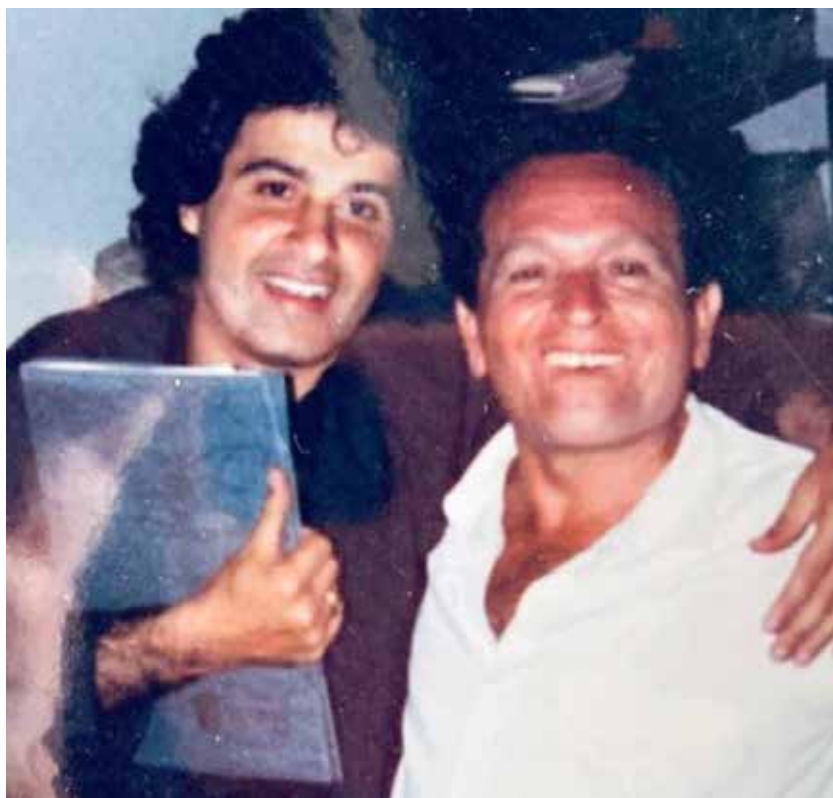
7 <https://proletarios.org/books/Ramon-Valls-Plana-La-Dialectica-Un-Debate-Historico.pdf>, p. 12

8 [https://es.wikipedia.org/wiki/Tales\\_de\\_Mileto](https://es.wikipedia.org/wiki/Tales_de_Mileto)

9 <https://es.wikipedia.org/wiki/Anaximandro>



**Tarek William Saab**  
**(2023)**



**Tarek William Saab con el comandante guerrillero  
venezolano Douglas Bravo  
(1991)**



**Tarek William Saab  
(9 años)**





**-II-**  
**EL PRINCIPIO POÉTICO DE SAAB FUE  
LITERATURA BRAVA**

«El placer general de un texto es todo lo que excede un  
simple sentido transparente»

(Raman SELDEN, Peter WIDDOWSON y Peter  
BROOKER)

Nunca será demodé ni estará fuera de contexto ni será baladí cualquier discusión que emprendamos relacionada con la tentativa o ejecución tanto del adverbio *Mal* como su antípoda el *Bien*, ambos forzosamente sustantivizados por mí con el propósito de separar sus cualidades sin permiso de <https://es.wikipedia.org/wiki/Manes>. A quien fabrica armas letales crisa la irrupción de pacifistas o árbitros e intenta cubrir con vestiduras luminosas de levitadores a *Entidad Oculta*<sup>10</sup> : porque no escucha e impone regía, es magnetismo.

Todos los intelectuales fuimos «principio», es decir, la iniciación o *palabra* convirtiéndose en querella por causa del pugilato mayor sin justificación posible para instaurar una u otra forma de gobierno que -sin la presencia obediente- no existiría jamás. Alguien mencionaría el término «lex», que sería vinculante en cual conforme a sus actos en sociedad. En su libro *De la gramatología*<sup>11</sup>, Jacques Derrida impactaría hasta la perplejidad a los académicos de su tiempo por primera vez: apareció con fonética y fonología el vocablo «logocentrismo». Heráclito predecesor de epistemólogos (540-480 a.C.) designaría

---

10 Así menciono muchas veces a ese que la mayoría llama Demonio.

11 <https://eltalondeaquiles.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/05/derrida-jacques-de-la-gramatologia-compresse>

logo a todo cuanto rige el universo. Fusionarlo con *centrismo* le concede sustanciación de primordial. Quizá urgía su nacimiento, aun cuando no fueron tan obvias las necesidades:

«Se considera que el discurso de un gran orador, actor o político posee una presencia encarnada en el hablante» (p. 209 de *Teoría literaria contemporánea*. Ariel, S. A., Barcelona, España, 2001)

Todos los poetas pronunciamos posterior a un sentimiento de felicidad, desconcierto, iracundia o protesta a favor de reparar lo torcido en los hombres que dictan a quienes declinan sus libertades frente a ellos. En el prólogo de *Los ríos de la Ira*<sup>12</sup> escrito por Tarek William Saab, el profesor y ensayista Gustavo Pereira afirma:

-«En menguada hora y país que nos hincan y nos duelen hasta el hueso, torcidos como alambres en medio del sufrimiento de millones de seres desamparados, domesticados, atolondrados, envilecidos; en esta vida colectiva trasformada en odre vacío de contenidos esenciales o superiores, limitada a lo digestivo y lo alienante por quienes hicieron y hacen de la política abyecto negocio [...] en el aquí y ahora con demasiada tristeza y desolación [...]»

Derrida se refirió a la conexión entre lo escrito y hablado, y lo ubicó, riesgoso, en el campus de la violencia (ob. Cit. p. 210) Pienso que la indignación propulsaba a Tarek, empero, no sólo a él sino a la casi totalidad de venezolanos que protagonizábamos —de distintas formas— durante los años 70-80-90 (s. XX)

-«Escúchame/hay algo que siempre olvido/hay algo semejante a una sensación de pérdida/Tú me viste dormir por meses sin ropa, sediento/Mi alma se ha hecho pañuelo de piedra [...]»

Tuvo razón Pereira enervándose, Saab desenfundaba lirismo altivo para contestarle impertinente a los degenerados que nos condujeron hacia el abismo, hacia el agujero negro de donde

---

12 Edición de la «Espada Rota», Caracas, Venezuela, 1987.

todavía intentamos salir triunfantes. Mientras lo estudio y analizo no hago sino persuadir [*me*] que el principio poético de Tarek fue literatura brava, tanto como la de un Víctor Valera Mora o las letras del cantautor Alí Primera, cuya música escuchaban los marginados de la sociedad pero también la burguesía en pantuflas: lujosas viviendas amuebladas para libar whisky cada fin de semana sin escuchar lamentos de millones de pobres.

Presumo que ya el poeta Saab sabía que [https://en.wikipedia.org/wiki/William\\_Blake](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Blake) solía inferir que su colega [https://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Milton](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Milton) habría jurado lealtad a Satanás en sus textos épicos. No es maniqueísmo persistir en la temática del *Bien* en contienda, su antítesis es extremadamente poderosa y logra adherentes con mayor facilidad.

-«Todo quiere cerrarse en címbalos de rabia/ Pero la tibieza de tu olor/aún queda en mis brazos/y un arcángel pasa/y me toca» -Así precipitó, en comunión con el concepto de Dios, Tarek William Saab en su poemario *Los ríos de la ira*<sup>13</sup>.

---

13 Edición de la «Espada Rota», Caracas, Venezuela, 1987.



**Saab Fiscal General de Venezuela en  
funciones laborales**





**-III-**  
**QUIZÁ NO FUE HOGUERA LA**  
**ADOLESCENCIA DE SAAB, SÓLO**  
**ICONOCLASIA**

«Ludovico me susurraba persistentemente que el rigor de la poética podía ser medido con la vara con la cual un catador de whisky introducía en los barriles donde se fermentaba»

(Alberto Jiménez Ure)

No quise pero lo estuve, entre vacías tinieblas. Lo infero al modo como lo hizo Ramos Sucre<sup>14</sup>, hace ya tantas noches que se convertían en víspera de un amanecer interrumpido por el suicidio que determinaría la trascendencia de su literatura. No permanecí en el umbral de otro mundo, adentré obras de escritores emblemáticos en mis días de pubertad y durante el salto hacia la madurez de joven inquieto<sup>15</sup>.

El azar cósmico me puso en el centro del Reino *Revolucionario de Prosopopeya* donde el «Capitalismo Salvaje» gobernaba y en sus entrañas el prototipo de hombre come candela, como solían bromear sobre ellos los jerarcas del sempiterno *Imperio del Dólar*, apuraban celebrar la vida con los magníficos licores que les ofrecía gratuitamente. No eran malas personas ni peores poetas, irradiaban simpatía y comicidad. El humor no era criminado por el funcionariado mayor de Estado. En la bulliciosa Caracas, una noche Juan Calzadilla me pidió acompañarlo libar en el apartamento de Ludovico Silva, desde cuyo balcón el profesor de marxismo veía ansioso llegar el camión que le traía cajas

<sup>14</sup> Me transmuto hacia Barquisimeto, donde, en la parte externa de la puerta de mi habitación, colgué una cartulina donde había transcritto el famoso texto de un poeta atreviéndose expresar en prosa sus tormentos.

<sup>15</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_Antonio\\_Ramos\\_Sucre](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Ramos_Sucre)

de cerveza. Nadie hallaría motivos para cuestionar el estilo de vida a ese memorable personaje de la *Historia de la Literatura Venezolana*, ni siquiera un joven reaccionario como yo: cobijado por Carlos Rangel, Sofía Ímber, Ramón J. Velásquez, José Ramón Medina y Juan Liscano.

Ludovico me susurraba persistentemente que el rigor de la poética podía ser medido con la vara con la cual un catador de whisky introducía en los barriles donde se fermentaba. Le creí. Sonaban persuasiva sus entonaciones etílicas, y su infinita tristeza era fidedigna. Se despedía de mí y los demás o nosotros de él, es irrelevante. Calzadilla y yo planeamos algo impactante mientras bebíamos en el balcón: un suicidio simultáneo, saltar juntos desde la cúspide.

Mi propensión hacia ciertos escritores era una advertencia de [https://es.wikipedia.org/wiki/Enfant\\_terrible](https://es.wikipedia.org/wiki/Enfant_terrible), que no fui el único porque lo comprobé inmerso en libros como <https://monteavilaeditores.com/libros/hoguera-de-una-adolescencia-intemporal/>.

«*Hay un aire de río más allá del viento que sopla*» -afirma el hacedor Saab<sup>16</sup>.

Qué pretendíamos aquellos jóvenes intelectuales, entre ellos Tarek a quien todavía no había conocido ni leído y el futuro deparaba admirar con el fervor propio de un desobediente abriéndose paso en un ámbito político signado por la agitación y desigualdad social: que, al cabo de casi medio siglo, todos admitiríamos imposible de corregir. La *utopía justicia social* seduce, tiene profesos, pero jamás se consumará.

A Tarek William Saab escuché atento decir (01-07-2023, Mérida, Venezuela) que las escuelas de letras no formaban escritores, lo cual no es sino alerta temprana para nuestros relevos generacionales. Las academias no forman hacedores de literatura, pero en ellas los honorables estudiosos e investigadores

---

<sup>16</sup> Ob. cit. p. 05



tienen la obligación de enterarse que existimos con o sin números correspondientes. El autor amaneció de bala [rememora a Víctor Valera Mora, indiscutible] y formula:

-«Hay quienes no sonamos en silla de banqueros. Hay quien se desprende en el desuello de los sentidos hasta hacer de sus restos una caja de resonancia; un algo de flauta diluyéndose finamente como garúa en lo más dentro del corazón» (cfr. p.p. 05-06)

Sin ambages, tengo que inferirlo: la pléyade que nos antecedió en rabia fue luminosa por su formidable mezcla entre ebriedad e ingenio, que molestó a muchos académicos y críticos de la bohemia codeándose con hombres poderosos en política, periodismo y finanzas. Que me refute alguien si no fue cierto que Benito Raúl Losada<sup>17</sup> fue mecenas de tantos cuyas posturas insurreccionales culminaron en la <https://relatosdetropicalia.blogspot.com/2017/01/la-republica-del-este.html> que pocos conocimos. Departí con Tarek William Saab muchas veces, pero no sólo en Mérida sino que también en Barquisimeto: pero, durante nuestro más próximo encuentro nos faltó tiempo para discernir más sobre asuntos que todavía podrían calificarse escabrosos. Me agradó constatar que prosigue <https://dle.rae.es/beat>, forma trascendental de identificación universal mediante la veneración por el rock ya clásico.

En su libro <https://monteavilaeditores.com/libros/hoguera-de-una-adolescencia-intemporal/>, Saab evoca y afectuosamente personajes que también conocí y a los cuales asistí en la Universidad de Los Andes. Formidable que pusiera *puntos sobre las íes*. Pero, lo más relevante es que lo hace con anotaciones que no importa si el lector las califica ensayos o reseñas. Son evocaciones de personajes y obras, caso Valera Mora. Igual discurre con gentileza y generosidad sobre Gustavo Pereira<sup>18</sup>:

-«Vecinos de un oficio milenario, los verdaderos poetas

<sup>17</sup> <http://eglycolinamarinprimera.blogspot.com/2021/05/benito-raul-losada.html>

<sup>18</sup> [https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas\\_ediciones/86\\_87/pereira.html](https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas_ediciones/86_87/pereira.html)

persisten tercamente -y así- para siempre, en ser habitantes del verbo primordial: el mismo que suena desde adentro a la semejanza de las desgarraduras ancestrales, pero asonadas extrañamente por un profundo esplendor» (p. 14)

Me satisfaría Saab con sus reflexiones en redor de <https://www.mcncbiografias.com/app-bio/do/show?key=liscano-velutini-juan.>, un formidable pensador [ensayista] y poeta venezolano que buscaría mi amistad el año 1979 a partir de la lectura de uno de mis libros de cuentos. Afirma Tarek y sus lucubraciones me emocionan porque lo quise mucho:

-«Liscano es un ejemplo inusual en la historia venezolana de este siglo. Se me ocurre apreciar entre sus más altas virtudes, el carácter de utilidad pública que le ha asignado conscientemente a su vida. Desde el ejercicio de una elegante poesía, rica en significados y resonancias, pasando por el legado imperecedero de sus investigaciones sobre el folklore nacional, la literatura, las artes y el pensamiento universal, hasta llegar a la huella de sus polémicas posiciones ideológicas y políticas, marcadas estas de una honda autenticidad y de un compromiso consigo mismo, fiel al combate, a la confrontación abierta de sus verdades y creencias» (p. 31)

Redactaba este breve ensayo en torno a la escritura de Tarek y recordé a Emilcen Rivero [<https://www.facebook.com/literaria.ateneo>] al cual confesé que el año 1982 recibí una carta de <http://hubermatos.org/> invitándome dictar charlas en EEUU sobre la democracia, cuando presidía la organización *Cuba Independiente y Democrática*. No acepté por razones que no divulgaré.

-«Si tuviste afectuosa amistad con Edmundo Aray, Carlos Contramaestre y Salvador Garmendía es porque has sido durante toda tu vida un doble agente» -espetó Rivero en Meta, precipitándome la risa porque vivo en un suburbio merideño donde la pobreza duele.

Respeto el talento, la creación poética y prosa del autor de

<https://monteavilaeditores.com/libros/en-un-paisaje-boreal/> sin que la *Central de Inteligencia Americana* se enfade por ello. Eres imaginativo y proclive al humor negro que tanto practicaron los balleneros)

<http://eglycolinamarinprimera.blogspot.com/2021/05/benito-raul-losada.html>

[https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas\\_ediciones/86\\_87/pereira.html](https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas_ediciones/86_87/pereira.html)

PUEDE INTERESARTE:

<https://www.elnacional.com/opinion/acta-de-nacimiento-habitos-extincion-y-tedeum-de-nuestra-intelectualidad>

<https://storage.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/9886617886?profile=original>)

<https://www.elnacional.com/opinion/quiza-no-fue-hoguera-la-adolescencia-de-saab-solo-iconoclasia/> <https://albertjre2009.medium.com/perhaps-saabs-adolescence-was-not-a-bonfire-just-iconoclasia-e0b610c74b98>



**-IV-**  
**LA FORMIDABLE PRESENCIA  
MEDIÁTICA PERO TAMBIÉN EL  
INDISCUTIBLE TALENTO POÉTICO-  
JURÍDICO DE SAAB**

«I tell my beloved descendants, intellectuals, friends or detractors, that we must give peace a chance: man seems to be the war and its devastation has not ended»

(Alberto Jiménez Ure)

Aun cuando su presencia sea actualmente (2023) portentosa a causa de su amplísima exposición en lo que defino [https://www.academia.edu/26966310/LAS\\_REDES\\_DE\\_DISOCIADOS\\_19](https://www.academia.edu/26966310/LAS_REDES_DE_DISOCIADOS_19) y medios de comunicación tradicionales, no discutiré con la sarna y saña fortuita ni adventicia de ciertos individuos que no son cosa distinta a bodrios del porcentaje hipócrita de una intelectualidad en «éxodo de acomodo miedoso» contra el indiscutible talento literario y jurídico de Tarek William Saab, tras pretender conducirlo al patíbulo. Entre esos falangistas ridículos y cobardes irgue como fusilero montaraz Ibsen Martínez<sup>20</sup>, quien alguna vez confesó su tardío e inútil arrepentimiento cuando formaba parte del tropel de locos en un fandango de América. Dice que no es el que fue. Quizá tiene razón: empeoró. He sido un fervoroso polemista y por ello impelo a los más sabios leer sus infortunados testimonios [¿mea culpa?] publicados en el diario español [https://elpais.com/elpais/2014/06/05/opinion/1402005107\\_301578.html](https://elpais.com/elpais/2014/06/05/opinion/1402005107_301578.html).

---

19 <https://actualy.es/historia-redes-de-disociados-e-investigacion-sesuda/>  
<https://actualy.es/historia-redes-de-disociados-e-investigacion-sesuda/>

20 <https://www.elnacional.com/opinion/tarek-william-saab-y-la-literatura-nazi-en-america/>

No dudo que babeaba cuando miraba caminar por los pasillos de la *Universidad Central de Venezuela* al autor de <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/in-vino-veritas.pdf>.

No me referiré en este ensayo sobre la impactante función de gobierno de Tarek<sup>21</sup>, que sólo es posible calificar *in situ* con el rigor que merece, sino a su libro intitulado <http://libreriasdelsur.gob.ve/wp-content/uploads/2022/08/En-un-Paisaje-Boreal.pdf>.

La madrugada del año 2022 (Agosto - 2), recuerdo haberle comentado a Tarek mi opinión [desde mi cuenta <https://twitter.com/JUREscritor>] en redor de su texto *Un tren recorre el olvido: «En sus andenes vacíos viajo desde el olvido hacia ninguna parte»* -parecía decírmelo exclusivamente, mientras yo lidiaba con mi insomnio de data infante.

Le compartí mi espontáneo y auténtico regusto por esa formulación que ahondó en mi alma. Experimenté discernir ante su mirada despierta en nocturnal y poética plática fenomenológica e imaginariamente no virtual, que «tiene elementos fantásticos y desolación. En el andén nadie espera viajeros, son ilusión de movilidad».

Advierto *En un paisaje Boreal* elementos lúgubres, pocas veces hastío, ira o pulsión insurreccional [en la I Parte, redactada antes del a. 2.000] pero prevalecen remembranzas y nostalgias:

«Perdido en un eje/que jamás halló/no conoció el precipicio/  
ni cavó su caía/en los farallones/de Chimire/en los témpanos de  
Alaska/en las tundras/donde yace rendido Gulliver» (p. 52)

Elige Saab el estilo que tantos otros [incluyéndome] y no necesariamente por una veneración siempre en boga por nuestro magnífico maestro de la prosa-poética José Antonio Ramos Sucre. Semeja sólo porque la poesía ha reinado mediante la narrativa filosófica desde la Antigüedad: <https://www.elnacional.com/papel-literario/poesia-academia-y-comunicacion-de-ideas/>.

---

21 <http://www.mp.gob.ve/index.php/fiscal-general/>

La disciplina epistemológica lo sabe:

«Quiso ir/a orar/en los templos/de Palestina/junto a Espartaco/  
resucitado/ganar batallas/y llevar la gloria/a las montañas/de  
Nilom Bellí/donde un día/enloqueció...» (ob. cit. p. 56)

La *épica* transmutada hacia registros históricos sobre sus ascendientes dirige al poeta hacia sucesos que ya son de otro mundo, sin dejar de influir con severidad en su inmediatez existencialista. Cada cual [aspirante] ser reconocido hacedor decide si será poderoso al momento de escribir o declinará para que su preconcebido *perfil bajo* no incomode a nadie. Sólo a los mediocres produce escozor Tarek William Saab, tanto con su fabulosa poética como quehaceres de índole profesional. No desestimo el oficio de ningún poeta, procuro separar la docta formación que pudieran exhibir quienes son bohemios o amigos de <https://es.wiktionary.org/wiki/Baco>. Me consta que nuestro analizado escritor nunca fue una persona cerril, pero toleró y departió con quienes lo eran. Los hubo y existen todavía en el mundo, con o sin reconocimientos internacionales.

Siento especial predilección por gran parte de su poética quiescente, no beligerante, pero igual esa propia del iconoclasta Saab. No fue fácil lo que tuvimos que vivir y padecer los intelectuales y la gente común en el curso del s. XX, plagado de caudillitos que ordenaban conferir distinciones o cargos públicos.

Comulgamos en placeres musicales, hábitos de gentilhomme, somos nacidos décadas posteriores a la [https://en.wikipedia.org/wiki/Beat\\_Generation](https://en.wikipedia.org/wiki/Beat_Generation), profesos de algunos postulados que no excluyen la irreverencia contra el <https://edicionesdellirio.com.mx/index.php/product/el-establimiento-estadounidense-y-su-politica-exterior/>. La aberración conocida como <https://dle.rae.es/ditirambo> logró posicionar a inútiles e impresentables en recintos de la burocracia, mientras en las universidades autónomas -con extraterritorialidad inmerecida- los plutócratas de academia bostezaban o intentaban curar sus resacas [que

eran memorables, porque la pereza e irresponsabilidad los estigmatizaba]

Destaco un poema anexo en la Segunda Parte de *En un paisaje boreal*:

«A la luz de la luna mi dañado perfil se contempla/un espejismo de turbia laguna/me regresa desdibujado frente a la cerca:/Vengo a pactar mi resurrección en otra parte/El asedio se desmorona ante el alambre y/nada me reúne a esta hora con nadie/Sólo en mi silencio soy lo inatrapable/en lo callado se mueven mis aguas [...] (Ibídem., 144-145)

Los hacedores de literatura no tenemos blindajes, sólo una inteligencia privilegiada que puede, antojosa, por cautela o legítima defensa, volverse incisiva. Incluyo individuo con número correspondiente a Tarek en mi humilde proscenia, el mismo de los tiempos cuando gritó a favor de los derechos fundamentales de los estudiantes víctimas de írritas decisiones de autoridades con deficiencias cognitivas. Ambos prorrumpimos fundamentándonos en la <https://apriori142894926.files.wordpress.com/2023/07/declaracion-de-los-derechos-del-hombre-y-ciudadano-1789.pdf>. El hombre parecer ser la guerra y no ha terminado su devastación: demos una oportunidad a la paz. También estuve fuera de Venezuela durante algún tiempo considerable, pero, desde el exterior no disparé petardos contra nadie. Imposible contra poetas, lo cual es pecado. Me fui y regresé sin odios. Confirmé mi intenso arraigo.





**Tarek William Saab con Alberto Jiménez Ure  
(2023)**



-V-

## LA EXPEDITA APLICACIÓN DE JUSTICIA SAABIANA CON RECURSOS DE LAS REDES DE DISOCIADOS

Quizá fui el único escritor-filosofacto de ficciones (cuentos, novelas, pensamientos y enunciados poéticos) a quienes dos internacionalmente admirados pensadores invitaban discernir y almorzar con frecuencia, en la ciudad de Mérida-Venezuela: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ingel\\_Cappelletti](https://es.wikipedia.org/wiki/Ingel_Cappelletti) y <https://vlexvenezuela.com/vid/lino-rodriguez-arias-bustamante-692727897>. Me honraban con sus adhesiones, lo agradeceré sempiternamente. Ambos fallecieron, pero permanecen en mi psiquis aturdida y bajo asedio de lo demoníaco que enseñoa ufano de su impunidad o reinado en el mundo. Quienes somos bienaventurados debemos acorrallar a ese monstruo creyéndose impenitente.

Focalizaban sus temáticas en preceptos de la *igualdad, fraternidad, libertad, justicia y defensa de los derechos humanos*. Según ellos sostenían, es reprochable que un hombre se forme en disciplinas científicas para luego exhibir -en las paredes de sus bibliotecas- pergaminos que certifiquen sus doctas existencias sin dedicarse al pensamiento profundo [que contrasta con la arrogancia y estupidez de quienes caminan erguidos de fatuo tupé académico]

Duermo poco, pero, cuando ya no esté en el mundo, si alguien quisiera indagar sobre mis quehaceres intelectuales, advertirá que fueron incuantificables los días cuando desperté agitado por causa de conceptos relacionados con la *filosofía jurídica* [que los mencionados «extraterrestres» punzaban en sus discursos frente a mí]

Durante mi juventud me abrumaban los asediadores de mis tramas novelescas, terribles no tanto si examinamos desprejuiciados sucesos reales. Mi cerebro segregaba dopamina cada uno de mis momentos adentrándome en lo profundo de <https://criminologiacomunicacionymedios.files.wordpress.com/2013/08/beccaria-cesar-tratado-de-los-delitos-y-de-las-penas.pdf>.

La *aplicación de justicia* exige no desestimar la prisa o instantaneidad porque los infractores huyen mientras la paciencia que no es ponderación lo favorece, y en tan polémico asunto <https://www.linkedin.com/in/tarek-william-saab-halabi/?originalSubdomain=ve> salva su ingeniosa fiscalización en representación de un Estado previamente constituido. Lo hace con fervor y aplomo ante sofocadores sin argumentos: enemigos de cualquiera que atreva blindar su juramento de fiabilidad cuando hace cumplir las leyes.

Hace rato que los ciudadanos adustos o fomentadores de la sensatez, en todos los países, hemos aceptado habitar una comarca y no la inmensidad de un planeta. Indiscutible que no estamos solos o aislados, en orfandad jurídica, gracias a los avances tecnológicos en materia de comunicación social. Alguien dirá que nunca dejaremos de interactuar lentos, desde la distancia que resiste u opone acercarse, porque lo rápido tiene un enemigo que se llama <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/la-teoria-de-la-relatividad-de-einstein-explicada-en-cuatro-simples-pasos>.

Lo relevante e irreprochable del Tarek-Fiscal-General- que conozco y sigo es su enérgica praxis de un complejísimo cargo en el *Ministerio Público* [columna vertebral del funcionamiento del Estado] es su enorme capacidad de garantizar la paz entre las personas, su auxilio inmediato por causas ya expuestas. Pierde quien no reconozca su profesionalismo a prueba de ataques de origen político que por lo cual cerriles. Nuestro honorable amigo no actúa discrecionalmente cuando se trata de hacer cumplir la Constitución y leyes de la *República Bolivariana de Venezuela*.

Ganamos todos reconociéndolo legítimo, perspicaz, incisivo, probo y audaz como pocos fiscales generales hayamos conocido. Una medianoche se lo dije, que superó a todos los que han asumido esa responsabilidad durante los s. s. XX-XXI (sin menoscabar la gran admiración que profesé a [https://es.wikipedia.org/wiki/José\\_Ramón\\_Medina](https://es.wikipedia.org/wiki/José_Ramón_Medina))

Especialmente publicado en: <https://www.instagram.com/revistajuridicaexitum/?hl=es>  
<https://mppre.gob.ve/tag/fiscal-general-de-la-republica-tarek-william-saab/>

San Francisco de Yare, 31 de Julio de 1959

Compañero  
**DR. PABLO WILLIAMS SAAB**  
Presente. -

EL MOVIMIENTO BOLIVARIANO REVOLUCIONARIO 1959, se honra en dirigirse a usted muy respetuosamente, con el propósito de agradecer la solidaridad y preocupación que ha tenido para con Venezuela y los profesionales militares y civiles involucrados en el pronunciamiento militar del 4 de febrero y 27 de noviembre del pasado año, al plantear ante el gobierno nacional y la colectividad en general, la imperiosa necesidad de la aprobación de la Ley de Amnistía o sobreestímulo por parte del Congreso Nacional o el Primer Magistrado de la República de Venezuela, respectivamente.

Con la libertad de quienes nos encontramos en cada una de las "Cámaras de la dignidad", como se ha hecho conocer a te el pueblo venezolano; es una fórmula para buscar la reconciliación, tranquilidad y paz social, y así poder superar la grave crisis política que hoy atraviesa el país, con el deseo de encaminar hacia la confianza colectiva y la normalidad de Venezuela.

Apreciado compatriota, sentimos y estamos seguros que la acción emprendida por usted y la de otros sectores de la vida nacional, ejercerá la presión necesaria para que mediante los mecanismos legales establecidos, se apruebe la Ley de Amnistía o sobreestímulo que es una aspiración general de lo

.../.....



## Carta de reconocimiento de los militares presos en Yare al poeta y jurista Tarek William Saab

FUENTE:

<https://www.globovision.com/opinion/10571/chavez-y-los-comandantes-del-4f-le-escriben-una-carta-a-tarek-desde-la-carcel-del-yare-en-julio-de>





## -VI-

## «LOS NIÑOS DEL INFORTUNIO»: LA ÉPICA DE UN POETA ENVIADO POR UN COMANDANTE HISTÓRICO

«Tomé notas durante esos siete días, visité campamentos, llegué hasta el Himalaya, vi tropas pakistaníes. El hotel donde me quedé la noche que me iba (antes lo hice en campamentos) a los días fue volado por unos terroristas... fue una cosa tan increíble que llegando a Anzoátegui descansé una semana de todo ese viaje para asimilarlo y comencé a escribir y escribir. Fue una cosa impresionante, no paré»

*(Tarek William Saab)*

El conmovedor texto Saabiano Los niños del infortunio<sup>22</sup> no apareció en mi vida tardíamente, ningún suceso escritural tiene fecha de vencimiento cuando está precedido por la autenticidad y lo testimonial maravilloso, aun cuando sea metafóricamente filme de una tragedia humana que elevó decibeles a esa memorable sensibilidad poética del autor todavía en resistencia. Cuando Tarek tuvo la gentileza de enviármelo en PDF, yo leía en papel el libro negro del hambre, escrito por Josué de Castro, publicado

22 <https://ejerciciosescriturales.home.blog/2023/08/09/los-ninos-del-infortunio/>

-«Yo asumí un compromiso, creo que es la única vez que me ha ocurrido, con Fidel Castro, a quien yo había visitado en el año 2005 en La Habana, cuando fui a hacer una actividad política, y me ocurrió como muchas veces, que él me llama para conversar. Él estaba muy emocionado por los médicos cubanos que estaban en Pakistán, por el terremoto que dejó más de tres millones de damnificados y 100.000 muertos, algo similar a lo ocurrido en Haití. Él estaba muy emocionado y agitado por la organización de treinta hospitales de campaña que envió Cuba, y al final fue una cosa impresionante, una atención de más de millón de pakistaníes entre octubre de 2005 y junio de 2006» -Aseveró el autor.

en Buenos Aires, en el cual ahonda las causas de la miseria en naciones dominadas por entidades financieras mundiales y súper regímenes expansionistas con marcados rasgos opresivos<sup>23</sup>:

«Dos hombres arrodillados. Ensimismados en su propia soledad parecen entregar todas sus esperanzas de vivir a una fogata donde calientan sus manos extendidas como una súplica [...]»

(Ob. Cit. p. 08)

Durante mi carrera literaria he sostenido, a contracorriente, que la literatura debe formular o tener contenidos [con el fallecido narrador <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/trejo.htm> tuve varias discusiones al respecto, porque pretendía e intentaba popularizar lo que podría calificar «ininteligible textual»]

Yo había leído su novela También los hombres son ciudades poco antes que la Universidad de Los Andes de Venezuela lo homenajeara, y estuvimos juntos durante su periplo en Mérida que fue un místico y fabuloso reencuentro del intelectual con el Estado Mérida donde nació (03)

La «Fogata al borde del cielo» despega prosa poética para ilustrarnos cómo resistían la miseria y condiciones inhumanas de existencia los pakistaníes luego de un fortísimo terremoto. El escritor venezolano-libanés exalta el rápido auxilio del gobierno de Cuba mediante la <https://salud.msp.gob.cu/category/cooperacion/brigada-henry-reeve/>:

«Lo visto y sentido en esa experiencia única, ha inspirado estas páginas marcadas por una sincera admiración y profundo respeto a la labor sin precedentes que cumplen los honorables miembros de la <https://salud.msp.gob.cu/category/cooperacion/brigada-henry-reeve/>, en territorio asiático. En cada uno de esos adioses temporales»

---

23 <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/JuanRulfoPedropáramo.pdf>

-asevera Tarek, quien menciona emocionado sus encuentros con Fidel Castro Ruz por haber sido incondicional amigo de las mejores causas a favor de la supervivencia y dignidad de los infortunados.

Es evidente que la adhesión de Tarek William Saab hacia dos revoluciones emblemáticas y polémicas -las de Cuba y Venezuela, capitaneadas por Fidel Castro Ruz y Hugo Chávez Frías, respectivamente- es consecuencial. Fue poeta, pero también activista político pro Derechos Humanos y transformaciones sociales desde sus días de joven irreverente e incisivo estudiante [en Caracas, Mérida y su ciudad natal]. Adhirió, por ejemplo, a quienes protagonizaron la rebelión del 4-F-1992: muy discutida, maldita por algunos, defendida con obcecación por otros. Ello no tiene por qué suscitar discordiatosis, forma parte de la Historia de Venezuela. Tuvo causalidades. Pero, todo cuanto es en el mundo tiene su antítesis lo cual no hiere la inteligencia deductiva:

«¿Por qué la muerte  
no discrimina  
cuando azota su furia incendiaria?

Los niños del infortunio  
son flores secas  
de un paraíso  
que pugna por no marchitarse»

(Ídem., p. 20)

Los proclives a querellarse política y culturalmente no piensan en «opresores» u «oprimidos», sólo en el público sonido de los

próceres impresos. Eso dije una vez al poeta venezolano Juan Calzadilla, en el curso de una entrevista que me hizo para el extinto diario caraqueño El Globo (año 1982) Han transcurrido los años y mi frase testimonia que los propósitos de focalizados sectores en las sociedades del mundo [oligárquicos o no] condenan a los seres humanos desde la infancia que crecerá para experimentar penurias impuestas por desalmadas organizaciones.

El Saab confeso y dolido sostiene «[...] *que los niños del infortunio vivirán en su corazón hasta el último día de su vida* [...]»

(Supra, p. 20)

Empero, pregunto, ¿a quién [sea o no progenitor] no afecta lo que infiere el poeta? ¿Sea o no promotor del Socialismo? –Los «<https://dle.rae.es/-ismo>» nada saben de miserias, orfandad, enfermedades. La sintaxis no cura padecimientos, describe fenomenologías del lenguaje: declinaciones, conjugaciones, sujetos, predicados.

Es falso existan individuos en el mundo a quienes no contamine el cadáver de los asesinados derechos humanos que, fétido, desde distancias kilométricas, es percibido por zamuros. Santos no beatificados sobre quienes sólo tienen el privilegio de disertar con justificaciones rebuscadas sus homicidas en «cumbres de [in] dignas e [in] dignos».

La desidia, indolencia, arrogancia, complicidad y *mal humor* de numerosos intelectuales [escritores, comunicadores sociales, pensadores, artistas, políticos, científicos] persistentemente convocados para defender al nuestros «inalienables y fundamentales derechos» quedan explícitos cuando el tufo conceptual de catedráticos esquivo disertar alrededor de la «Libre Determinación de los Pueblos» que esparce principista y obcecado en cada resquicio académico.

¿Cómo ser una mujer u hombre culto o instruido y bogar a favor de la mentalidad propensa al pleito, esa que suele justificar

el empleo del sabotaje para sofocar y eliminar a quienes proponen que todos seamos «libre determinados» en las distintas demarcaciones territoriales del planeta. Los pertrechos de guerra no solucionan, agravan disputas de naturaleza política. Son desperdicio por oxidables en presupuestos que los distintos imperios destinan a sus ejércitos. Opresores y víctimas encorvan la cerviz ante la *Industria Universal de Armas*. En uno de los países imperiales más intimidantes, una enmienda otorga *constitucionalidad* a la compra y porte -sin casi restricciones- de «escupefuegos». Ahí, todos sus ciudadanos tienen derecho a exhibirse peligrosos. Nadie debe enfadarse o sentirse amenazado por su vecino cuando pavonea por las calles letalmente armado [aun cuando se presuma que tengan prontuarios criminales]

En *Los niños del infortunio*, T. W. S. toma distancia de la violencia política e intereses mezquinos. Confrontaciones entre países que nunca han cesado desde los tiempos de la <https://concepto.de/ilustracion/>, ello a pesar de haber sido definida como la «Era de la Razón». Inmerge en lo tenebroso como si fuese un paquistaní cósmico, sufre con ellos lo que les deparó tanto la hostilidad antropomórfica como nuestra indolente naturaleza:

Lanzados de un modo inclemente a la nada. Como si estuviesen de pronto flotando en lo inasible del espacio sideral: los niños del infortunio, en la esfera indetenible de los pesares parecieran reflexionar:

«¿Por qué nosotros?  
 ¿qué hacer ahora luego  
 de perder hasta el aire que respiro?  
 ¿dónde guardarme en el abrazo de mis

[seres queridos?.

¿dónde los que me arruyaban en medio de

[una digna pobreza?

sus cuerpos yacen esparcidos  
en la cima de la montaña  
estoy ahora lejos de sus tumbas  
aquí entre los muros destruidos  
de Muzaffarabad  
Expatriado en otra vida,  
en otro tiempo,  
en otro lugar...»  
(O. cit. p. 24)

Saab fue enviado por dos personalidades históricas con funciones de corresponsal épico, estaba ahí, reportaba con imágenes, prosa y poesía. En alguno de los lugares que recorría con pobladores recordó la más divulgada entre las obras literarias de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rulfo.htm>:

«Parecidos, y sin embargo más reales, que los personajes sobrevivientes a aquella tierra arrasada de Pedro Páramo: los niños del infortunio fueron despojados de cuajo, sin solicitud, ni permisos, ni anuencias de ningún tipo: y reaparecen como aves sobrevolando un idílico jardín [...]» (02)

No pareciera haber viajado Pakistán por encargo de un temible comandante para escribir un panfleto, se habría sentido honrado. Fue una maratónica redacción de 9 días. Recuerdo que, en nuestro país, curso destructivo de lo propagado académicamente «IV República», mucho antes del advenimiento de los cuatrofebrerianos-1992, numerosos comunicadores influyentes suspiraban por la idea de entrevistar a uno de los fundadores de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC): <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marulanda.htm>. Recuerdo uno de los periodistas, compañero de Prensa de la Universidad de Los Andes, Roberto Giusti, quien logró atravesar peligrosos caminos para platicar con Alias «Tirofijo». También al activista Freddy Yépes, con el cual también departí numerosas veces. Una mañana pegó afiches en las columnas del Rectorado donde aparecía con el famoso guerrillero en una

fotografía. Las autoridades me pidieron hablar con él antes de quitarlos, para evitar que pudiera enfadarse.

Inolvidables para el escritor los momentos cuando evocaba músicos portentosos que nos cautivaron durante las décadas de los años 70-80-90 (s. XX) con sus letras y sonidos novedosos e irreverentes:

«aquí no son cadillacs viejos y descapotados que pasan con jóvenes alegres escuchando la música distante en un radio cassette, de Bob Dylan, o de Crosby, Nash, Steel and Young, oyendo a Roger Watters derribar una vez más La Pared, o como en una elegía despidiendo a Sprinsteng en Nebraska junto a U2... no, no es la función de *Woodstock*, ni de *Bangladesh*, ni de Lennon o de los Rolling Stones [...] son niños y niñas lavando alfombras en medio de las piedras a la orilla de los ríos, cruzando sembradíos de trigo en medio de casas abandonadas, con sus paredes invisibles, y entradas con puertas de hierro, todavía sostenidas asombrosamente en el cemento fracturado... un camino, un camino, imponente dentro de

mi alma [...]»  
(Ibídem., p. 76)



En 1999 el joven escritor comienza a tratar a Fidel de manera cercana: «Siempre venía a Cuba. Petrocaribe se fundó en Venezuela, en el Estado Anzoátegui, cuando yo era gobernador del Estado Anzoátegui, y Fidel se quedó en mi Estado natal aproximadamente tres días, compartiendo con nosotros; y obviamente, tú me preguntas por mi corazón de escritor, te nombro *Los niños del infortunio* porque eso era un homenaje completo a lo que es esta nación, y cuando nosotros presentamos el libro, sorprendentemente yo vi allí a Chávez y a Fidel acompañándome en la presentación del libro, y ellos tuvieron palabras en esa presentación, el dos de febrero del año 2006; por lo tanto Cuba siempre va a ser para mí, aparte de una segunda Patria, una fuente de inspiración para luchar, para soñar, para resistir y salir adelante»

(<https://www.eluniversal.com/politica/151420/tarek-william-sobre-cuba-uno-aqui-siente-la-energia-poderosa-de-una-revolucion-de-un-pueblo-que-una>)

«La vida es un enigma a veces mas dura que la propia muerte»

(Saab confeso ante Jiménez Ure, el 10 08 2023, vía <https://web.whatsapp.com/>)





**CHAVEZ**

PRESIDENT...

Te quiero mucho  
Tareki! No te dejare a  
la deriva. Gracias por  
todo amigo mio!

Fecha y  
Hora: 10/10/2012



**-VII-**  
**CARTA DEL PRESIDENTE RAMÓN J.  
VELÁSQUEZ AL POETA TAREK**

Presente.

Apreciado Tarek:

Recibí su poemario Ángel Caído Ángel. Mucho le agradezco su envío y la cordial dedicatoria que lo acompaña. Siempre recuerdo nuestro primer encuentro, en octubre de 1993, en Miraflores, cuando usted presidía una numerosa manifestación juvenil que iba a reclamar la libertad del Comandante Chávez. Quise recibir una delegación que encabezo usted, acompañado por un apreciado y viejo amigo de los días de Ciudad Bolívar, Francisco Prada Barazarte. Recuerdo su discurso de ese día, poéticamente amenazante y profético.

Veo que marcha adelante por los caminos afirmativos y tempestuosos de la poesía y la política Mucho éxito.

Cordialmente, su amigo,

**Ramón J. Velásquez**

Alberto Jiménez Ure



[https://es.wikipedia.org/wiki/Ramón\\_José\\_Velásquez](https://es.wikipedia.org/wiki/Ramón_José_Velásquez)

## -VIII-

### EL TESTIMONIO DE JUAN LISCANO

La profundización de mi acercamiento personal a Juan Liscano (1979) fue provocada por una tarea que me dio el poeta y artista plástico [https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Contramaestre](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Contramaestre), de quien fui su «Asistente de Dirección» en el «Consejo de Publicaciones» de la Universidad de Los Andes que ambos fundamos. El ideólogo de [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Techo\\_de\\_la\\_Ballena](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Techo_de_la_Ballena) dejó en mis manos los originales del texto liscaniano *El Viaje* [<https://www.elnacional.com/opinion/el-viaje-de-juan-liscano-develo-su-destierro-intelectual/>] y otro de Juan Sánchez Peláez [<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/28590?show=full>]

-Te ruego que la edición se consuma presentable –me ordenó-. Revisa el contenido, no cambies nada excepto erratas y busca una ilustración.

Así lo hice, y la impecable edición de *El Viaje* (1979) nos unió más. Ya él había leído mi primer libro [*Espectros*] que se lo había enviado el año 1977. Fue proclive leer a los más jóvenes e irreverentes, los destacaba cuando advertía que tenían talento. Confeso de haber cometido errores políticos, como cualquier ser humano con sensibilidad social, no tomó venganza contra detractores de su *librepensamiento* ni desestimó discrecionalmente la inteligencia de quienes anhelaban transformaciones insurreccionales. Por lo expuesto pienso que Tarek debió conmoverlo, tocar su alma, tanto para dedicarle tiempo y analizar la obra *Saabiana*. A los lectores dejaré –íntegro- su ensayo sobre el amigo, quien podría ser, excepcionalmente, un auténtico revolucionario (04) impulsado por <https://apriori142894926.files.wordpress.com/2023/07/declaracion-de-los-derechos-del-hombre-y-ciudadano-1789.pdf>.

(Alberto Jiménez Ure)

## 1.

Hay actitudes humanas persistentes las cuales no se deben a factores del instinto o del organismo, sino a reacciones psicológicas enraizadas en el alma y en la mente. Así, el ser humano se muestra reacio a ser explotado por su semejante; a aceptar la dominación de un gobernante injusto, corrupto y cruel; a formar parte de un grupo de esclavos. Esas constantes psicológicas y psíquicas han alentado y seguirán alentando las rebeliones de mayorías contra minorías injustas validas de su poder para enriquecerse y poner a su servicio las instituciones de la justicia, la cual, de por sí, es una noción humana fundamental en la Ley, creada por los mismos hombres para regir sus relaciones. El desmoronamiento de los brutales movimientos totalitarios de este siglo, se debe al rechazo colectivo de quienes sufrieron esos regímenes. El comunismo cometió un error que le costó su existencia como el más vasto movimiento político internacional existente, inspirado inicialmente, por la idea de la justicia social: el de convertirse en minoría explotadora, el de traicionar los principios de una justicia natural.

Creó o mejor dicho; perfeccionó una teología laica de acatamiento obligatorio, fundamentada en ideas de justicia social, de fraternidad y solidaridad internacionales de comunidad, de trabajo y paz. Stalin se sirvió de esta teología para implantar feroz dictadura personalista. Se siguió cumpliendo el sino de la Revolución Francesa abocada al terror y a la dictadura. El siglo XX llevó el terrorismo de Estado a su mayor expansión con Stalin, Mao, el nazismo y el fascismo. Ahora impera, sin rival ideológico, el economicismo capitalista internacional. No por eso desaparecerá el impulso de lucha de clases, ni cesará el rechazo a la injusticia social fundada en la explotación del hombre por el hombre, y seguirán floreciendo las utopías igualitaristas.

Dentro de ese marco natural de reacciones profundas del alma humana por crear sociedades justas, se inscribe la poesía de Tarek

William Saab. Diré más: esa poesía en varias partes constituye en su esencia espiritual, el rescate de la teología revolucionaria como doctrina de salvación. Eso lo advirtió con su gran inteligencia crítica, Jesús Sanoja Hernández, cuando apuntó que sus versos eran «algo más que un instrumento de lucha, de venganza o de destrucción. Son una parábola, un intento de apertura desde el centro de la existencia, un sueño santificado por las armas». Así mismo el excelente ensayista Víctor Bravo acertadamente escribió: «La poesía de Tarek William Saab se bifurca en esos dos caminos que son a veces dos mundos paralelos que se miran y contrastan en sus tonos y expresiones, y confluyen en una sola actitud expresiva: compromiso militante y de insurgencia con las colectividades heridas por la ferocidad del poder y confesión transfiguradora del hombre que, desde su soledad avanza hacia la transparencia y el enigma de lo amoroso».

Marcado por su militancia revolucionaria desde su adolescencia, Tarek, de ascendencia árabe, redescubre el espíritu de la guerra santa en su gestión política venezolana, y mezcla en su poesía compuesta en forma arquitectónica barroca, símbolos cristianos fundamentales con la ilusión desmesurada de contribuir mítica y también de un modo cívico, no solo con la exaltación de los explotados, sino con la condenación de los culpables:

«Me pregunto/cómo podré reunir todo el estiércol posible/  
en una metáfora/para decirles para siempre/que se hundan con  
ella»

Significativamente el título de este epigrama es «Pinta a las puertas de Miraflores»

Lo notable de estos versos es que descansan enteramente en un lenguaje creado para el efecto del poema cartel, eludiendo lo chabacano, lo prosaico, los clichés, lo burdo y directo de ese género. Clama con voz de profecía, venganza y castigo ineludiblemente confiados a la acción la cual entraña el porvenir.

Saab, con sus poemas amolados, recorridos por ráfagas de erotismo sublimado y políticismo ennoblecido, «custodiado de lo que vendrá» integra un sentir justiciero no solo a la poesía, sino a los religiosos críticos, y a su ser «respirando a tientas la rebelión».

«Usurpando el oro y/la cruz/esta República de tristes/saluda a los derrotados/Declinada la ovación al tirano/dan las doce/las doce a media asta/Levantados al paso del vacío»

Se impone señalar que toda la poesía publicada por Tarek, que comprende los títulos: Los ríos de la ira (1987), El hacha de los santos (1992), Poesía al día (varios autores, 1993) y Al Fatah (México, 1994), da la medida de un registro poético amplio que abarca desde un acendrado lirismo erótico, sensual, luminoso, dolido o entusiasta hasta la contribución a la lucha por la justicia social, contenida en El hacha de los santos, construcción lingüística difícil y poderosa, en la que el poeta vierte en las palabras de redención, toda la fuerza de convicción del luchador cívico que ha sido desde su juventud.

Dicho todo esto, puedo agregar que a muchas reflexiones se presentarían sus libros, tanto en el estilo contagioso por efusivo de sus poemas líricos, cuanto en ese fresco escrito por un «mandato que hiere el alma», voz embravecida de un furor cercano a lo sagrado, a la imprecación ante las ignominias emanadas del poder y del dinero, binomio infernal contrapuesto al impulso del amor y de fraternidad, desde los orígenes de la especie...

## 2.-

No hay duda de que la poesía está viviendo una etapa tan confusa y amenazadora como las sociedades del mundo. Tras 25 mil años de tránsito por el planeta, los humanos no han logrado, en ningún suceso colectivo, escapar al impulso infernal de la ambición de poder de sus semejantes, antes revestido



de metafísica y simbolismo, trascendente, hoy cínicamente despojado de cualquier significación religiosa o espiritual. Como lo expuso Kropotkin, hace años con la buena fe utopista del anarquismo, hay una relación circular inevitable entre el poder económico creador de clases y el poder político del Estado. Ambos se alimentan, desde que apareció el hombre, en la fragua del infierno de las ambiciones de mando, privilegio y dominio sobre el semejante más débil.

En la antigüedad, algunas normas atemperaban esa avidez innata en el ser humano: la idea de poseer secretos claves para la iluminación, el respeto a los ancianos (aún se conserva en sociedades primitivas), la idea del más allá. Hoy el capitalismo transnacional economicista no tiene sino dos meta: el crecimiento y la ganancia. Al servicio de la producción de cosas está la ciencia, la tecnología, el mercado; la humanidad.

Por eso la poesía está viviendo entre monstruos nacidos del afán, de poder y dinero, como hace poco vivió entre los monstruos del totalitarismo político. El peligro mayor no es que la poesía se seque como los ríos de Venezuela por descuido ecológico, sino que siga hablando sólo en función del mercado, del economicismo antihumanista, de la tecnología puramente audiovisual, de esa literatura «bestselleriana» parecida a la producción en serie.

Como ruptura con todo eso, *Los ríos de la ira*, *Príncipe de lluvia y duelo*, *Al Fatah* y el nuevo libro inédito de Tarek, nos lo revela como un extraordinario poeta lírico y erótico, hasta el punto que más de uno, como el poeta Luís Alberto Crespo -quien ha sido su atento lector- piensa que esa vertiente de escritura suya, merece un tenaz cultivo: Su poder de creación metafórica responde a un afinamiento intenso debido, quizás, a su ascendencia árabe. Sería un caso como el de Luís García Morales, también de ascendencia libanesa, cuyo último libro, *De sol a sol*, maravilló y exalto por su lirismo y lenguaje metafórico y transfigurador. Lo mismo siento al leer la poesía lírica de Saab la cual corre tumultuosamente fluvial, entre galerías de bosque ribereños, saltos de agua, fondo de roca lacerante, raudales para

Alberto Jiménez Ure

cruzar a pie. Ahonda en las refracciones del deseo, los espacios de la fantasía erótica y las llanuras horadadas por el caminar. Se pliega a una condición prometeica, de atado a la roca; también esa condenación de hombre en el mundo, tiene su nobleza.

## SALVO

«Acortamos paulativamente el sendero al Hades/Condenados por el libro al batir de dientes/y al incienso del azufre/somos acusados/Carentes del don de la continencia/sin embargo/poseemos el sentido del orgasmo y la contemplación/porque la culpa unida a la belleza/dormidos plácidamente en las plantaciones/los amantes crecen libres de pecado» (TWS)



**Juan Liscano con Jorge Luis Borges**



**COMANDANTES CON UN POETA**



## -IX- SAAB SOBRE SAAB

Durante las d. d. de los a. a. 80-90 Tarek escribía y publicaba poemas relevantes que, aparte, merecieron la atención de fiables críticos que respeté o conocí en la *Jungla de la Cultura Nacional Venezolana*. Uno de los cuales fue Juan Liscano, quien lo honraría como a otros hacedores de literatura entre los cuales me incluyo. Se confiere nombradía a un creador cuando se le da trato conforme a su talento, sin mezquindad, y él lo hizo. También fue honrado:

A causa de su *activismo político contracorriente* de la época, el poeta Saab fue incluido en la «lista negra» de quienes gustan empujar hacia el abismo a todo intelectual que elija enfrentar violadores de los *Derechos Humanos*, a esa sempiterna [por cuanto tiene un doctrinario relevo generacional] burocracia indolente que siempre se acomoda con el propósito de lucrarse o se le concedan privilegios que les permitan mantenerse bufón de corte. Le he dicho al poeta que en nuestro país y el exterior la Casta de Intelectuales Tupé permanece en danza de obcecados por el regreso de lo presuntamente «paradisíaco perdido».

Con una vehemencia que satisfaría mi espíritu irreverente, Tarek William Saab ha sofocado la impertinencia con uno de sus testimonios: <https://tarekwilliamsaab.org/testimonios/yo-vi-caer-las-puertas-de-un-reino/>. Dejo al lector el siguiente goce escritural:

## Con el hacha de los santos

Escribir como [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dalton\\_roque.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dalton_roque.htm), fusilado por las manos de sus propios compañeros, o como Eduardo <http://www.elperroylarana.gob.ve/authors/eduardo-sifontes/>, en *Rituales*, quien luego de su paso por *La Pica* moriría de cáncer en los huesos. Así escribía mientras el profesor de Física me explicaba los orígenes de la *Teoría Cuántica*, miraba el bosquecito tras los amplios ventanales, grandes árboles que con la lluvia me hacían sentir el dulce olor de la tierra mojada, entonces creía ser parte de una secreta revelación dada a unos pocos «malditos». Qué lejos estaba del galope avasallante, del ritmo invisible, buscando la vastedad que dejan los silencios, reincidente en la palabra hablada y escrita, con mis versos, con mis libros: *Los ríos de la ira* (Caracas, «La Espada Rota», 1987); *El hacha de los santos* (Caracas, 1992-1993, Dirección de Cultura» de la UCV); *Príncipe de lluvia y duelo* (Cumaná, «Dirección de Cultura del Estado Sucre Casa «Ramos Sucre», 1992); *Al Fatah* (México, «Ministerio de Educación», Toluca de Lerdo, 1994); *Ángel caído ángel* (Caracas, Centauro Editores, 1994-1999), poemarios elogiados hasta el año 1998 por los mismos «críticos literarios» que hoy piden su quema en las plazas públicas; de todos modos ahora llevado en ellos a reconocerme en la fe del carbonero, ese aquel que cava poco a poco debajo de la línea de la locomotora y que algún día como los topos, al salir al flote no se deja cegar por la luz.

FUENTE:

<https://tarekwilliamsaab.com.ve/testimonios/yo-vi-caer-las-puertas-de-un-reino/>

Continúo. Quizá hombres y leyes no tengamos espíritus, por ello los escritores empecinamos demostrar lo contrario. Vivir es una experiencia dos terceras partes aterradora, una placentera y la otra dubitativa. Viví episodios que Tarek evoca en su prosa poética, me identifico con él en cuanto a sucesos políticos que casi todos abominábamos y experiencias personales relacionadas con

los hostiles de la *Selvática Literatura Venezolana* que te destaca mientras conviene y denigra puntualmente impulsada por bajas e inexcusables pasiones. En su testimonio personal, habla de haber sido elogiado pero luego preterido. Le recuerdo a los lectores que no sólo le sucedió, también a [https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Rangel](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Rangel) y e igual a mí por negarme sistemáticamente (desde la d. de los a. a. 70, s. XX, durante mi debut en El Nacional) favorecer con opiniones editorialistas a ciertos regímenes de gobierno que juzgué empáticos con el *Totalitarismo* y grupos guerrilleros latinoamericanos que hacían mucho ruido con panfletos o armas letales: ([https://es.wikipedia.org/wiki/Frente\\_Sandinista\\_de\\_Liberaci%C3%B3n\\_Nacional](https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_Sandinista_de_Liberaci%C3%B3n_Nacional) [https://es.wikipedia.org/wiki/Frente\\_Sandinista\\_de\\_Liberaci%C3%B3n\\_Nacional](https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_Sandinista_de_Liberaci%C3%B3n_Nacional), [https://es.wikipedia.org/wiki/Fuerzas\\_Armadas\\_Revolucionarias\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuerzas_Armadas_Revolucionarias_de_Colombia), [https://es.wikipedia.org/wiki/Ej%C3%A9rcito\\_de\\_Liberaci%C3%B3n\\_Nacional\\_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ej%C3%A9rcito_de_Liberaci%C3%B3n_Nacional_(Colombia))). Un profesor colombo-venezolano de la *Escuela de Letras* de la Universidad de Los Andes promovió la quema de mis libros de ficciones [entiéndase bien, «ficciones», no ensayos políticos]

Tuve estrechos vínculos civilizados que no imponían censura o tabú a discrepancias con Adriano González León, Juan Calzadilla, Luis Beltrán Guerrero, José Pulido, Luis Alberto Crespo, Denzil Romero, Earle Herrera y Luis Britto García entre muchos cuyos nombres permanecen intactos en mi memoria. Se declaraban revolucionarios, pero algunos recibían becas de creación literaria por el *Consejo Nacional de la Cultura*: cuya fundación se debió a personajes que se turnaban en el poder de mando luego del [https://es.wikipedia.org/wiki/Pacto\\_de\\_Puntofijo](https://es.wikipedia.org/wiki/Pacto_de_Puntofijo). En una ocasión fui invitado viajar hacia Maracay por uno de los pioneros de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, el artista plástico José Montenegro, donde un grupo de intelectuales se convocó para dictar ponencias. Pregunté quiénes pagarían los gastos de pasajes, viáticos y hospedaje de todos. La crítica de arte argentina [https://es.wikipedia.org/wiki/Marta\\_Traba](https://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Traba) me reveló, con sorna, que lo hacía el <https://es.wikipedia.org/>

wiki/Consejo\_Nacional\_de\_la\_Cultura. Recuerdo que ambos hicimos preguntas incómodas a Britto García al finalizar su intervención.

-¿Por qué críticas mediante tu clase magistral a la Socialdemocracia que te alimenta y cubre con presupuestos del Estado Venezolano tus necesidades? –lo interrogaría Traba.

El concubinato historicista-epigonal de la izquierda latrinoamericana con regímenes calificados de derechas no tiene por qué causar escozor ni críspar a ninguno de nosotros. Cuando [https://es.wikipedia.org/wiki/Barack\\_Obama](https://es.wikipedia.org/wiki/Barack_Obama) era principal del Imperio Norteamericano, viajó a Cuba y atrevió decir que allá el pueblo eligió un distinto pero democrático estilo de gobierno.

El dolor de Saab [ídem *mayoría indiscutible*] frente a las injusticias que experimentábamos en América Latina y su compromiso con tesis que favorecen la siembra del <https://es.wikipedia.org/wiki/Socialismo> no contradicen la espiritualidad poética de un hacedor de literatura o artes. En una plática que tuve con el brillante Leonardo Pereira Meléndez [<https://www.elnacional.com/opinion/interactue-con-leonardo-pereira-melendez-director-de-la-revista-lexitum/>] el jurista y narrador aseveró:

-«Considero que todo vate es un auténtico revolucionario. Para vivir en armonía se debe aceptar las pautas establecidas en la «Carta Magna». Si en algún momento un gobierno que haya sido elegido democráticamente por el pueblo desviara sus compromisos y obligaciones, no solo deberíamos mostrarnos contestatarios sino que ello constituye un deber moral»

En la obra de Tarek se palpa amor y rabia, deseos de lucha, pero no resignación. No sucumbió o inmergió frente a los actos deplorables que nos deparó la <https://humanidades.com/democracia-representativa/>, se mantuvo púgil, convenció por su fiabilidad, triunfó con su bífido proyecto existencialista de convertirse en poeta y corajudo personaje de Estado. Quizá sea el único intelectual del mundo al cual Fidel Castro Ruz haya



confiado una misión escritural, redactar <https://es.scribd.com/document/368278470/los-ninos-del-infortunio-tarek-saab-pdf>.

El principal de la *Revolución Cubana* tuvo más amigos que fueron escritores y con los cuales solía reunirse. Mencionaré dos: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ernest\\_Hemingway](https://es.wikipedia.org/wiki/Ernest_Hemingway), [https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia\\_marquez/](https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/), pero a ninguno de los mencionados pidió una titánica tarea como la encomendada a Saab.

Jungla es mi metáfora respecto a la *intelectualidad latinoamericana*, estigmatizada por sus equívocos y aciertos políticos, según sea la percepción filosófica de cada sociólogo [crítico social] egresado de alguna academia o quienes son empíricos: todos valen para mí. Retomo mi interviú con Leonardo (*supra*):

-«Alberto, es muy extraño que un poeta sea asesino. Los <https://dle.rae.es/aeda> somos príncipes de la poesía, seres superiores que solo buscamos compartir amor y paz. En tal sentido, como lo afirmaba el mencionado filósofo, solo los seres con espíritus inferiores están dispuestos hacer daño al prójimo»

He aquí un sorprendente texto que Saab compartió en la red social Twitter hoy, 17 de Agosto del año 2023:

-«A la caída del sol, sin el resplandor de los pájaros, las nubes viajan hacia el cielo del misterio. Dormido en la hierva, soñamos ser eternos: jóvenes errantes mirando en la intemperie al barco de la desolación [...]»

En el pasado ya había compartido ideas que definen y dibujan una personalidad que toma distancia de los acomodaticios:

-«Mi poesía tiene símbolos dramáticos, pero que no llegan a la opacidad del fatalismo. Creo en dar cinco pasos atrás, pero de pronto siete adelante. Elisabeth Kübler decía que la

Alberto Jiménez **Ure**

gente verdaderamente bella era aquella que había conocido el sufrimiento, la caída, la derrota a los precipicios más bajos del alma, pero que luego te queda la voluntad de levantarte y renacer con una luminosidad increíble. Yo soy muy leal a eso: por muchos fracasos que uno haya tenido, uno tiene que guardar

## ENTRE COMANDANTES UN POETA



En el pasado ya había compartido ideas que definen y dibujan una personalidad que toma distancia de los acomodaticios:

-«Mi poesía tiene símbolos dramáticos, pero que no llegan a la opacidad del fatalismo. Creo en dar cinco pasos atrás, pero de pronto siete adelante. Elisabeth Kübler decía que la

gente verdaderamente bella era aquella que había conocido el sufrimiento, la caída, la derrota a los precipicios más bajos del alma, pero que luego te queda la voluntad de levantarte y renacer con una luminosidad increíble. Yo soy muy leal a eso: por muchos fracasos que uno haya tenido, uno tiene que guardar en el alma siempre el optimismo, la mirada serena, el paso firme. Yo creo mucho en el equilibrio, en el noble sendero. Eso también me ha acompañado en un tramo largo de mi vida: en época de demasiada tensión saber que luego vendrá la calma. Yo conocí a Cadenas en los pasillos de la Universidad Central de Venezuela y tengo recuerdos de él como lector de mi poesía, siempre con una palabra de aliento. Su poesía es algo impresionante, al igual que Caupolicán Ovalles, Gustavo Pereira, Ramón Palomares, Vicente Gerbasi, Juan Sánchez Peláez. Hice un parque que engalané con bustos de Andrés Eloy Blanco, Varela Mora, Arthur Rimbaud, García Lorca, Khalil Gibran»

**FUENTE:**

<https://www.globovision.com/nacional/8387/tarek-william-saab-espera-20-anos-mas-para-su-titulo-condensatorio>



**-X-**  
**LOS POEMAS DE SAAB QUE SON MIS  
FAVORITOS**

Estos los poemas de Tarek William Saab con los cuales me identifico profundamente. FUENTE: <https://monteavilaeditores.com/libros/en-un-paisaje-boreal/>

**VAGAN COMO FLORES DEL ABISMO**

Los niños del infortunio  
vagan  
parecidos  
a las flores del abismo  
despojados de la luz de la habitación  
que atesora sus penas  
con el olor del manantial  
atravesando sus almas  
cierran los ojos  
y son el vuelo agraciado  
de las aves que el frío invernal  
desmorona  
(p. 90)

**VIRGO EN ORIÓN**

Hunde el crimen  
arrodillada  
sal  
abre paso otro puñal enrojando la orilla

Alberto Jiménez **Ure**

Entrar  
tapia  
los bajos fondos  
Solitarios  
qué seríamos sin la cicatriz  
honda  
(P. 168)

## **SUDARIO**

Ella ejerce el gobierno del fuego  
cuando habla y semeja venir  
de la muerte  
«traigo para ti  
un olor  
entre mis dedos  
soy yo  
llegando de frotar mis carnes  
en el infierno»  
temprano  
para volver  
bajas  
y te quedas  
parada temblando  
«quien me lanzó a traficar lo indecible  
desbordada como un río  
excitada yazgo»  
(P. 170)

## **SECRETOS Y NO FLORES EN EL CAMPOSANTO**

Corté mi cara  
El óvalo derecho  
es una cicatriz que muerde  
otra orilla  
Lo que veo

conoce su señal:  
aclaro la belleza  
dando un molde al horror  
Ejecuto por dentro la navaja  
y soy feliz  
reinicio un nacimiento  
callado  
A solas puedo ser lo imposible  
me divido  
y viajo lejos  
soy desde esa rajadura  
(sueño) lo que no es  
lo que nunca será  
(P. 190)

### **UN TREN VIAJA AL OLVIDO**

Un tren recorre el cielo oscuro  
de la medianoche  
y en sus andenes vacíos  
viajo  
del olvido  
hacia ninguna parte  
Un tren recorre los fondos del alma  
a la medianoche  
y en sus andenes vacíos  
solo viaja el recuerdo  
(p. 217)





## ANEXO 1.-

### **Presentación de «Hogueras de una adolescencia inmemorial» de Tarek William Saab.**

Por Benito Mieses

(<https://lp5.cl/?p=2490>)

«Quien escribe, teje. Texto viene del latín “Textum”, que significa tejido. Con hilos de palabras vamos diciendo, con hilos de tiempo vamos viviendo. Los textos son como nosotros: tejidos que anclan»

Este texto, atribuido a Eduardo Galeano, me permite comentar y presentar *Hogueras de una adolescencia inmemorial* de Tarek William Saab, publicado por Monte Ávila editores, a finales del año pasado, estos apuntes, como los llama Tarek, nos van mostrando parte de ese tejido escritural y existencial, un tejido forjado en la poesía, el compromiso político, la libertad, la reflexión, la defensa de los derechos humanos, la amistad, el amor, la creencia en un mundo más justo y solidario, en fin, la lucha por los sueños más hermosos del ser humano. La poesía, el combate, el fuego en el corazón, para encender la hoguera ya que conoce, como los alquimistas al interpretar el INRI que presidía la cruz, que Ignea Natura Renovatur Integra, que por ese fuego toda la naturaleza será renovada. Desde su más temprana juventud Tarek ha asumido, con coherencia entre obra y vida, entre pensamiento y acción, los roles que la realidad le ha llevado a vivir en constante transformación, y para decirlo con las palabras de José Enrique Rodo en *Motivos de Proteo*, asumir «lo

proteico, la vida que resurge y se amplía mediante la expresión de nuevas formas.

...El dientecillo oculto que roe en lo hondo de tu alma; la gota de agua que cae a compás en sus antros oscuros; el gusano de seda que teje allí hebras sutilísimas, no se dan tregua ni reposo; y sus operaciones acordes, a cada instante te matan, te rehacen, te destruyen, te crean»

O en ese soneto que Jorge Luis Borges dedica a ese dios griego de las transformaciones:

«Antes que los remeros de Odiseo  
fatigaran el mar rojo como el vino  
las inasibles formas adivino  
de aquel dios cuyo nombre fue Proteo.

Pastor de los rebaños de los mares  
y poseedor del don de profecía,  
prefería ocultar lo que sabía  
y entretejer oráculos dispares.

Urgido por las gentes asumía  
la forma de un león o de una hoguera  
o de árbol que da sombra a la ribera

o de agua que en el agua se perdía.  
De Proteo el egipcio no te asombres,  
tú, que eres uno y eres muchos hombres»

Poeta, lector voraz, traficante de libros y sueños, lo que lo convierte en un gran promotor de lecturas, articulista, conspirador, militante político en múltiples facetas, entrevistador, defensor de los derechos humanos, abogado de hermosos e importantes insurrectos, protagonista de los cambios necesarios en nuestra historia política reciente, con una carga raigal, telúrica, original, en el sentido Robinsoniano del término, un volver a las raíces,

al origen y desarrollo de nuestras culturas, las de nuestro Sur extenso y profundo.

Este libro *Hogueras de una adolescencia intemporal* (Apuntes 1989-2010), se encuentra dividido en tres partes y un par de anexos: I) Ventanas, II) Senderos reencontrados, III) Entrevistas, IV) Anexos. Es un libro híbrido, que mezcla el ensayo, la crónica, la entrevista periodística, el poema en prosa, la reflexión político-filosófica, la reflexión autobiográfica, el artículo de prensa, entre algunos de los géneros que lo componen.

En el capítulo «Ventanas» encontramos ensayos, en prosa poética, sobre autores fundamentales de nuestra literatura, como Víctor Valera Mora «El Chino», Gustavo Pereira, Luis Alberto Crespo, Jesús Sanoja Hernández, Gil Fortoul.

Un par de poemas en prosa, diría yo, como *Carta devuelta por los pájaros y Arus*, sobre el amor, ese sentimiento que guía, en expansión, la vida de un revolucionario, como pensaba el Che. Otros ensayos sobre poetas como los dedicados a Douglas Saab, Julio Valderrey, Eduardo Sifontes y narradores como Juan Carlos Méndez Guedez.

Una crónica sobre el Foro Joven «Literatura y compromiso» realizado en Málaga, España, en el cual participó. Un hermoso artículo de prensa sobre nuestro padre cantor, Ali Primera.

Encontramos ensayos y reflexión política como «Inventamos o erramos», reflexión sobre «el árbol de las tres raíces», tesis fundamental, nacida en el en PRV, fundamental para nuestro proyecto político Bolivariano, que nos recuerda a ese merideño combativo, valiente y de voz dulce que fue Kleber Ramirez. En el escrito titulado *Desde Iracara* al reino de la utopía, los claros pasajes de una nueva civilización reflexiona sobre el libro del Comandante Douglas Bravo y Argelia Melet La otra crisis, otra historia, otro camino sobre la crisis de un modelo civilizatorio, el camino de la herejía utopía y el manifiesto de *Iracara*, claves para un pensamiento transformador, mas raigal, en contraposición

al pensamiento eurocentrista y neocolonial. Un texto sobre la importancia de Salvador Valero, su Museo y su Bial, como cultura de resistencia y que llevó adelante Francisco «El Flaco» Prada.

En el segundo capítulo encontramos en ese tejido que une poesía, militancia, reflexión política, memoria y vida, encontramos un texto «Yo vi caer las puertas de un reino» de corte autobiográfico, donde se entran la crónica, la poesía y la reflexión sobre nuestro pasado reciente, sus luchas, el 4F, la amistad y el compromiso.

También nos muestra una semblanza sobre tres artistas, formados en su oriente natal, Eduardo Sifontes, Luis José Bonilla y Rita Valdivia, seres luminosos, luchadores por la libertad, con las armas de la escritura, la pintura y la militancia revolucionaria.

Notas y reflexiones sobre el papel de los intelectuales, la rebelión emancipadora del 4F y el 27N, la defensa de los insurrectos, el Comandante Chávez, el proceso constituyente, la constitución del 1999, son, las amenazas constantes de los enemigos, los de siempre y los nuevos dotan a estos textos de un carácter de documento histórico de la historia reciente de un país levantado en contra de cualquier imperio, cualquier imposición o vuelta atrás.

En el capítulo III *Entrevistas* encontramos las que Tarek realizara en el marco de Foro Joven «Literatura y compromiso» a Juan Goytisolo novelista, poeta y ensayista español y al egipcio Edward Al-Kharrat, uno de los escritores que introduce la Modernidad en la literatura árabe, entrevista que teje la reflexión de estos dos escritores, sobre diversos tópicos tanto literarios como políticos.

Los anexos contienen: 3 cartas dirigidas a Tarek por 3 personajes importantes: El Comandante Fidel Castro, el escritor Jorge Amado y el político e historiador Ramón J. Velázquez, y una serie de fotografías junto a los comandantes Chávez y Fidel Castro, el Padre Gazo, Douglas Bravo y escritores, poetas y artistas

como Ramón Palomares, Gustavo Pereira, el Catire Hernandez D' Jesus, Juan Manuel Roca, Juan Félix Sanchez, Isaac Rosas, Juan Goytisoló, Daniel Viglietti entre otros.

Libro híbrido, transgenérico, que a través de su lectura nos permite reflexionar sobre distintos asuntos

que hacen un tejido, una trama, sobre el periplo existencial de Tarek, su participación en la historia reciente, su mirada y reflexión sobre la literatura la política, el compromiso, los sueños y el amor en su más amplio espectro. Es de alguna manera un conjuro contra ese pendular entre Comala y Macondo, entre la muerte y el olvido.

Benito Mieses

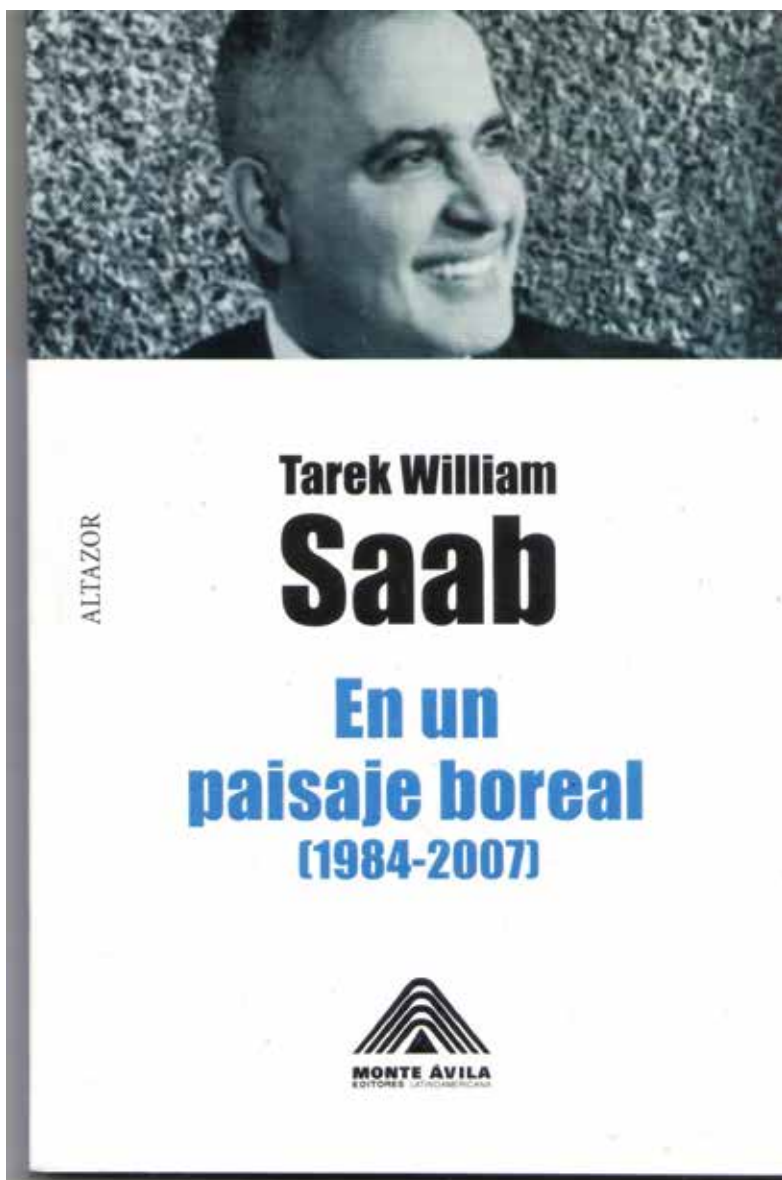
(Maracaibo, Venezuela 1958) Poeta, pintor, traductor, diseñador gráfico y economista. Participó en los talleres de poesía del Celarg (1989- 90) Perteneciente al Grupo Aguacero, UCV, Caracas, 1980-83. Es miembro fundador de la Red Nacional de Escritores de Venezuela.



**Benito Mises con Tarek William Saab  
(2023)**

*Tarek William Saab*  
HOGUERA DE UNA  
ADOLESCENCIA INTEMPORAL







## ANEXO 2,- En un paisaje boreal

Por Rodolfo Quintero Noguera  
(<https://eldienteroto.org/wp49/rodolfo-quintero-noguera/>)

*En un paisaje boreal* es, para decirlo ya de entrada y sin rodeos, una suma reflexiva y antirretórica en torno al amor, la patria, la ausencia, los días grises y los sueños. Pero también la persistencia del poeta Tarek William Saab por descifrar el lenguaje huidizo y pedregoso del silencio. No es fácil para quienes padecemos los rigores del smog ciudadano y ejercemos con responsabilidad la «*función pública*», lograr el aislamiento de las convenciones y alcanzar la pulsión de un tono escritural luminoso e intimista, agudo y profundo en sus formas y en sus fueros.

*En un paisaje boreal* es un viaje «*poesial*» que atestigua los matices luminosos de la vida; un itinerario no azaroso que registra las vivencias, experiencias e inquietudes del poeta en torno al paisaje interior, tan telúrico, accidentado y asombroso como la naturaleza misma. Reúne en sus páginas la reminiscencia transitiva en la ruta del olvido. Pero como dice Mario Benedetti — en este caso y en todos— el olvido está lleno de memoria. En estas páginas transcurre el entusiasmo por descubrir el sol detrás de la niebla, por descifrar —con palabras— el diario acontecer de la vida... la vida amorosa, la vida social, la vida plural e incluso y recurrentemente la vida-muerte, esa que se extingue y florece como una flor en la penumbra, que germina en los féretros negros de la tristeza y la melancolía. En este sentido el poeta Saab se expresa de esta manera: «Por qué la muerte/no discrimina/su furia incendiaria./Los niños del infortunio/son flores secas/de un paraíso/que pugna/por no marchitarse» (Fogata al borde del cielo).

La poesía, según el poeta neoyorkino y militante del Partido Comunista de EEUU George Oppen, tiene por función parcial servir como prueba de la verdad, sosteniendo que, a través de la palabra, el poema debe exponer de manera velada o expresa las circunstancias, las causas o nostalgias que se imponen en el acto creativo. No es casual que a menudo encontremos en la Obra de **Tarek William Saab** una acción deliberada por denunciar la injusticia social, la violación de los derechos elementales del ser humano y la ominosa opresión a los pueblos del mundo; condenando desde la tribuna política pero también literaria, la abominable agresión al heroico pueblo palestino, el constante asedio al Líbano (la tierra de sus padres), la violencia institucional que en gobiernos de la «cuarta república» se impuso contra el movimiento estudiantil venezolano y la insurrección social que en los barrios se gestaba utópica y contumaz. Basta con leer un poema titulado *Resteados* para advertir su compromiso estoico: «Este mandato que nos hiere el alma, hará incendiar las aguas negras algún día, porque no habrá otro río sino el del furor... y ellos no merecerán otro lenguaje sino el de las armas. Sea nuestras vidas donadas entonces a los expulsados del reino. Yo hace años firmé una declaración de guerra, marcado el designio sin paga de luchar hasta morir».

El poeta, consciente de su oficio, se esfuerza en descubrir y en hallar lo entrañable; el instante profundo; la reflexión genésica... donde el amor, el dolor, los estremecimientos, la rabia, las injusticias o la muerte se convierten en palabras que se enlazan y se zurcen con la habilidad y el pulso de un escritor consciente de su oficio. Así se van definiendo los matices, las perspectivas y horizontes de un «paisaje boreal», de un paisaje que tiñe de asombros el silencio. No yerra el poeta portorriqueño David Cortes Caban al advertir en el prólogo la plural motivación que funden los rasgos esenciales de su poesía: las sensibles relaciones de amor, la solidaridad de reconocer en el prójimo su propia humanidad, la memoria de la infancia, el irrenunciable esfuerzo de los que ofrendan la vida por sus ideas, la sombra de la muerte,

la angustia del tiempo y la niñez marcada por el deslumbramiento y la nostalgia. Pero también la figura del Padre se yergue con tensión espiritual hacia su imagen vital. Así como en la Obra de Vicente Gerbasi «Mi Padre el Inmigrante», «Elegía a la muerte de mi Padre» de Ramón Palomares o «Elegía a la muerte de Guatimocín, mi Padre» de Caopulican Ovalles la evocación del Padre desencadena un profundo sentimiento de orfandad y el recuerdo de una niñez proscrita. Cito: «Adiós padre/tus barbas/blancas serán mi consuelo/en las noches solitarias/ amenazando con hacerme brasa de hielo/en estas lejanas arenas de Dios». Pero también la impronta materna se acuña en la nostalgia del recuerdo... Escribe el poeta con íntima congoja: «Adiós madre/regazo de mis sueños/ arroyo para el miedo que turba mi vigilia/(adiós a tu mundo solar/donde entro a descansar/arrullado a tu misericordia eterna)»

Saab entiende que la Poesía es, a fin de cuentas, la manera más valiente y más sublime de objetivar el amor, pues todo lo que en la vida es afecto genuino o pasión de Eros, la poesía lo convierte en objeto y vivencia, tan palpitante como la vida misma. El amor como la unión de lo físico con lo metafísico en un tiempo único y convexo. Es así como En un paisaje boreal el amor es una escena permanente que busca la piedra del castigo, que busca celebrar el rito del corazón ensimismado, mirando en los abismos insondables del corazón, sabiendo que, en el fondo de todo abismo, está la cima. Leámoslo: «Si fuese posible convivir/ con alguien esencial y luego perderse/y volver un día / y sentir que nada ha cambiado/y todo se aprestara a ser compartido sin temor/sin importar las pieles que pudimos haber conocido / y se encendieran otra vez las velas / y los finos juegos retornasen con las mismas sonrisas / y una nueva inteligencia/y la nostalgia atrás como una amnesia quedara/ lustrosas las fotografías recientes/Y presto el lecho deslumbrante/a develarnos un nuevo misterio» (Este poema es una apuesta de amor).

Sé que estas palabras no son más que un arbitrario testimonio de la contemplación; un interpretación tímida de los azules

Alberto Jiménez **Ure**

boreales de estos paisajes que Tarek William Saab nos entrega en este libro; y también, acaso, una deliberada intención de reencontrarme en su poesía, de sumergirme en las sinuosas aguas que fluyen y permanecen en el hombre (como en un río). Siempre he dicho que la poesía es una muralla contra la maledicencia de un mundo que cuenta sus días en rojo. La poesía siempre nos dará la posibilidad de fundar un nuevo reino, de ahuyentar la apatía y la modorra abominable de un mundo que tiende a heder. ¡En estos tiempos de pandemias y calamidades los poetas sólo tenemos un recurso contra la muerte, y es hacer literatura antes que ella... Salud!



[r.quintero-noguera@hotmail.com](mailto:r.quintero-noguera@hotmail.com)

(2023)

## ANEXO 3,- Semblanza de Tarek William Saab

Por Leonardo Pereira Meléndez

([https://www.labiografia.com/ver\\_biografia.php?id=25312](https://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=25312))

Hace algún tiempo, en una crónica publicada en el otrora diario *El Impulso*, de Barquisimeto, y en *El Diario de Carora*, titulada: «Las Estrellas confinan un drama», que, posteriormente fue recogida en un libro<sup>24</sup> de mi autoría: *Frente al boulevard es la cosa* (Letras, Derecho, Política), escribí un pequeño análisis literario sobre la obra del poeta y jurista venezolano, Dr. Tarek William Saab Halabi. En aquél entonces, señalé lo siguiente: «Tarek Williams Saab, es un poeta revolucionario en todo el sentido de la palabra. Desconozco si su amor por la «revolución» (entre comillas, porque nunca he creído en revoluciones) le viene de su vinculación amistosa nada menos que con Douglas Bravo, el General de los Guerrilleros.

Tarek y yo, nos conocimos en la Ilustre Universidad Santa María<sup>25</sup>. Ambos estudiábamos la rama de Cultura. Su libro *Los ríos de la ira*, ganó Mención Especial en el Premio de Poesía de la Revista Ko'eyú Latinoamericano y Mención Especial en la III Bienal-Corpollanos. *Los ríos de la Ira*, poema cruel, sangriento, y, al mismo tiempo, romántico, se inicia con este verso tajante: «Hoy he dormido con el alto sol en la cama». Más adelante, Tarek demuestra que no hay poeta sin erotismo: «Tú me viste dormir por

24 Editorial Berkana, La Victoria, estado Aragua, 2004, 156 páginas.

25 Nos conocimos en la ilustre Universidad Santa María de Caracas, en 1985, siempre conversábamos sobre poesía y literatura. En 1987, me obsequió con una hermosa dedicatoria su poemario *Los ríos de la ira* y un ejemplar de una revista literaria titulada «Escorpión», editada en El Tigre, estado Anzoátegui, donde aparece un immaculado poema dedicado a Francis Fornino, también abogada, compañera de estudios, y madre de sus tres hijos. Ese año –1987– se publicó en Carora, casualmente, mi primer poemario: *Yo soy hijo de Gregoria Meléndez*. Recuerdo que, en una ocasión, montados ambos en la buseta que nos trasladaba desde la sede de la USM al centro del Silencio de Caracas, le obsequié al Dr. Tarek William Saab mi poemario.

meses sin ropa, sediento». Gustavo Pereira—prologuista— tiene la duda de si Tarek continuará siendo poeta. Pero yo pienso que su poesía vibrará por largos años en la Venezuela contemporánea». No me equivoqué en la predestinación. Hoy por hoy, el Dr. Tarek William Saab es uno de los poetas venezolanos con mayor arraigo en el continente hispanoamericano y en buena parte del europeo. Graduado de abogado en la ilustre Universidad Santa María, realizó sendos estudios de postgrados, obteniendo la especialización en Derechos Humanos y en Derecho Penal. Doctor en Ciencias Penales y Criminológicas, conferencista nacional e internacional, si bien la política ha constituido parte de su vida, toda vez que desde su juventud se destacó como líder estudiantil, habiendo sido militante de movimientos políticos de extrema izquierda, siendo apenas un adolescente de catorce años de edad, uniéndose al aguerrido ex comandante y combatiente acérrimo Douglas Bravo, siendo por una década su asistente personal (1980–1990). Siendo un adolescente casi niño tuvo participación en las pugnas estudiantiles, siempre luchando en pro de los derechos de los estudiantes, sobre todo, de aquellos sin cupos. Fue elegido presidente del Centro de Estudiantes del Liceo «Briceño Méndez» de El Tigre entre 1978 y 1980 y presidente de la Federación de Estudiantes de la zona Sur del estado Anzoátegui entre 1979 y 1980. A principios de los años noventa, ya graduado de abogado, es nombrado jefe de la oficina de derechos humanos del Concejo Municipal de Caracas, en esos años formó parte del grupo de juristas que asistía al Comandante Hugo Chávez Frías, consiguiendo interceder ante el presidente Dr. Rafael Antonio Caldera Rodríguez, para conquistar su indulto en 1994. El Dr. Tarek William Saab Halabi, nació en la población de El Tigre, estado Anzoátegui, en el seno de una familia de comerciantes libaneses, el 10 de septiembre de 1962. Ha sido parlamentario (Diputado al otrora Congreso Nacional y de la actual Asamblea Nacional); Constituyente, gobernador del estado Anzoátegui, Defensor del Pueblo, desempeñándose en la actualidad como Fiscal General de la República.

En el escenario político ha sido objetos de críticas, sin embargo, como Defensor del Pueblo, se recuerda que él tuvo un protagónico enlace ante el Poder Judicial, acudiendo ante la Sala de Casación Penal del *Tribunal Supremo de Justicia*, para la impetración de libertades con medidas humanitarias a ciudadanos privados de libertad que se hallaban aquejados gravemente de salud. Yo he sido uno de los que, en ocasiones, ha criticado algunas de sus decisiones. Es el precio que debe pagar quien irrumpe en la actividad de funciones públicas. Sé que el Dr. Tarek William Saab –como artista, es categórico e incuestionable su grandeza como poeta– acepta las críticas –constructivas, desde luego–, porque como diría el gran genio Pablo Picasso: «De todos los males: el hambre, la miseria, la incompreensión del público; la fama es de lejos el peor. Es el castigo de Dios para el artista. Es triste. Es verdad. Y, Tarek William Saab, es un magnánimo artista, un espléndido orfebre de la poesía. Un ser humano que le duele las deslealtades e injusticias, que no le importa llorar las cortedades inhumanas, basta leerse dos de sus obras literarias para descubrir al egregio humanista que habita en él: *Hoguera de una adolescencia intemporal* (2022) y *Los niños del infortunio* (Cuba, 2006; China, 2007). Por cierto, en ésta última obra que cito, en uno de los capítulos, el Dr. Tarek William Saab, narra una de sus más lúgubres experiencias, como ferviente defensor de los derechos humanos, ya que estuvo una noche en un hotel, donde durmió una noche, y dos días dicho albergue después fue bombardeado, completamente destruido. Por su obra literaria ha recibido disímiles reconocimientos: Primer finalista III Bienal «Francisco Lazo Martí» del Ateneo de Calabozo (1987); Mención de honor–Bienal de Poesía «Daniel Camejo Acosta» (1991); Premio Poesía UCV (1991); Premio de poesía «Esta tierra de Gracia», Casa Ramos Sucre (1993); Primer finalista Premio CONAC de Poesía (1999). En lo que a mí respecta, tengo respeto por el abogado defensor de los derechos humanos que representa el Dr. Tarek William Saab; pero, para ser sincero a quien admiro profusamente es al liróforo y al magno humanista que hay en su alma de niño. Se puede estar en desacuerdo con el Tarek

político, con el Tarek abogado, pero nunca jamás con el aeda, con el escritor que sueña con un mundo mejor. Hasta la presente fecha, el Dr. Tarek William Saab, ha publicado las siguientes obras literarias: *Los ríos de la ira* (Caracas, 1987); *El Hacha de los Santos* (Caracas, 1992); *Príncipe de lluvia y duelo* (Caracas, 1992); *Al Fatah* (México, 1994); *Ángel Caído Ángel* (Caracas, 1998); *Cielo a media asta* (Argentina, 2001. Venezuela, 2003. Cuba, 2003); *Cuando pasen las carretas* (Caracas, 2004); *Poemas selectos* (Colombia, 2005); *Los niños del infortunio* (Cuba, 2006. China, 2007); *Memorias de Gulan Rubani* (Caracas, 2007); *Un paisaje boreal* (Valencia, 2008. Caracas, 2009); *Hoguera de una adolescencia intemporal* (Caracas, 2022). En tal sentido, la Revista Jurídica Lexitum, se complace en rendir merecido homenaje al ilustrado humanista y poeta, de sublime numen poético, y al tenaz combatiente de los derechos humanos, Dr. Tarek William Saab.



## POST-SCRIPTUM (Toda literatura es prosopopeya)

Deploro la *Vindicta Pública* cuando es *vendetta* y todas las armas de guerra que le dan forma letal. Durante mis días de infante creí que nada a la Humanidad lesivo había en mi existencia, hasta cuando tuve que admitir que propendía convertirme en escritor: es decir, en un incorregible *pendenciero de la palabra*.

La realidad ha demostrado que la literatura «se comete» a partir del instante cuando leemos una novela, pieza teatral o poemario [exceptúo al Ensayo, porque es la percepción docta del parto de los escritores *non sacris*] La primera vez que «delinquí» en el territorio de la intelectualidad lo hice al escribir mi primer cuento brevísimo, a los seis años [según testimonio de mi madre] Luego al leer el *Quijote* (1605), que admito me aburrió. Empero, reincidí y leí varias «noveletas» del español [https://es.wikipedia.org/wiki/Marcial\\_Lafuente\\_Estefanía](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcial_Lafuente_Estefanía) (1903-1984, cuyos lectores más fanáticos creyeron que era norteamericano: pero, el redactor de [https://en.wikipedia.org/wiki/Western\\_fiction](https://en.wikipedia.org/wiki/Western_fiction) jamás visitó USA)

En sus textos describía, tan magistralmente como un film, los asaltos a ferrocarriles y bancos: riñas, ejecuciones mediante horcas, duelos [fundamentalmente con Revólver Colt 45 o rifle Winchester] y el ulterior abatimiento de forajidos o comisarios. De él recuerdo la memorable frase de uno de sus personajes: «La muerte une a todos los hombres» (en *Caída mortal*, 1977: <https://dokumen.tips/documents/estefania-gratis-descargar-novelas-marcial-lafuente-novelas-marcial-lafuente->) Eran, las suyas, ¿«actos delictivos»?

En sus tramas hubo forajidos y representantes de las leyes que los hostigaban y cazaban. Eran, ¿«obras literarias» o «testimoniales» de «actos delictivos»? ¿Merecen que se les recuerde como textos realmente literarios las novelas de La Fuente Estefanía? A mi me divertían, conmovían e impulsaban a tener esperanza en hacedores que no provocan tedio como [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_de\\_Cervantes](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes) (1547-1616, Madrid) Ovacioné el talento que exhibió [https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio\\_Quiroga](https://es.wikipedia.org/wiki/Horacio_Quiroga) (1878-1937), quien satisfacería mi apetito literario con su compilación intitulada Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917)

Un día llegó a mis manos <https://www.culturagenial.com/es/libro-crimen-y-castigo-de-fiodor-dostoyevski/> (1866), cuya lectura me mantuvo exaltado y maravillado. Advertí que, aparte de entretenerme, el novelista ruso (1821-1881, Moscú) incitaba escrutar-me psíquicamente. Me narraba un suceso que suscitaría innumerables reflexiones y pláticas entre el criminal y su perseguidor, que parecía admirar la inteligencia del joven asesino. Durante mi pubertad, continué riéndome al leer [https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/aventuras\\_de\\_un\\_cadáver.pdf](https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/aventuras_de_un_cadáver.pdf) de Robert L. Stevenson (1850-1894, Edimburgo). No miento cuando afirmo que también es autor de [https://html.rincondelvago.com/doctor-jekyll-y-mister-hyde\\_robert-louis-stevenson\\_7.html](https://html.rincondelvago.com/doctor-jekyll-y-mister-hyde_robert-louis-stevenson_7.html) (1886). Cuántas veces no me maravillé adentrándome al mundo «poético-narrativo» de [https://www.cervantesvirtual.com/portales/jose\\_antonio\\_ramos\\_sucre/autor\\_apunte/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/jose_antonio_ramos_sucre/autor_apunte/) (1890-1930, alguien que «cometió literatura y suicidio») Con el advenimiento de mis fortísimas depresiones de adolescente, recuerdo haber colocado en la puerta de mi habitación un fragmento de «<https://www.poeticous.com/jose-antonio-ramos-sucre/preludio-1?locale=es> que transcribiré: «Yo quisiera estar entre vacías tinieblas, porque el mundo lastima cruelmente mis sentidos y la vida me aflige, impertinente amada que me cuenta amarguras» (1925)

Admito me parecía superior al venerado J. L. Borges (1899-1986), cuyo <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/imaginarios.pdf> (1967) indultaba a los profesos de ficciones. Ya me ocurrió hace más de veinte años, en el *Hotel Prado Río* de Mérida, cuyo nombre fue cambiado, muchas veces sede de coloquios y encuentros literarios. Conversaba con admirables intelectuales y amigos, y les comenté mi fascinación por un texto de Albert Camus intitulado <https://www.penguinlibros.com/es/literatura-contemporanea/229232-ebook-la-muerte-feliz-9788466357531> (que compré en una librería de Sabana Grande, Caracas, mitad de la d. de los a. a. 70)

Les dije que el personaje de Camus (n. 1913, en la Argelia francesa, Premio Nobel 1957) era un hombre adinerado, confinado a una silla de ruedas por causa de un accidente. Buscó, mediante avisos de prensa, alguien capaz de matarlo a cambio de su fortuna. No quería seguir vivo en precarias condiciones físicas. Halló un individuo que lo dispuesto complacerlo. Al cabo, ese criminal se arrepintió y rogó que lo ajusticiaran. No recuerdo cuál de los «críticos tupé» presentes me desafió demostrar que esa narración era de Camus<sup>26</sup> (01) y no una inédita «que cometí» sin atreverme publicar todavía. La mayoría rendía culto a Baco y, quizá por ello, pensaría que la memoria me fallaba o yo intentaba impresionarlos. Nadie, entre los presentes, sabía de la existencia de esa ficción. No dudé defender su existencia, aun cuando no la tenía en mis manos ni en mi biblioteca. Años más tarde la recuperé y se la obsequié a uno de mis discípulos más destacados que fue compilador de: <https://urescritorfilosofactoeinvestigador.files.wordpress.com/2021/05/aproximaciones-a-la-obra-de-j-ure-por-baez-revision-2021.pdf>. A quienes hayan estudiado algunas de mis «noveletas» [*Aberraciones, Adeptos, Dionisia, Desahuciados,*

<sup>26</sup> El año 1989, Yasmine Vandorpe, una docente e investigadora francesa que vino a Venezuela para documentarse sobre Literatura Venezolana, confirmó que La muerte feliz fue redactada por Albert Camus. Estuvo presente en un memorable diálogo que tuve con el incisivo y erudito <https://urescritor.files.wordpress.com/2020/07/entrevista-con-el-crc38dtico-y-acadc389mico-francisco-rivera-el-universal-caracas-1989.pdf> donde la menciono. A ella también hice una entrevista que publicó El Universal, ese mismo año, cuya página perdí durante una de mis mudanzas

*Alucinados, Decapitados o Escorias*, por ejemplo: <https://logicaycriticadeldiscurso.files.wordpress.com/2019/06/cinco-novelas-brevc38dsimas-de-j.-ure.pdf>], preguntaré:

-¿Tienen elementos incriminatorios? ¿Soy inimputable o aplico para ser judicializado?

No sólo en redor de mis novelas y cuentos he sentido cierta presión de índole «socio-política» o «académica»-«moral», sino en torno a mis anotaciones filosóficas y ensayísticas brevísimas. Apartir de mi pubertad busqué, ansioso, que los narradores y poetas divertiesen y algunos lo hicieron pero todavía irrumpen. Décadas después de haberme topado con <https://www.culturagenial.com/es/libro-crimen-y-castigo-de-fiodor-dostoyevski/>, disfruté con textos de Boris Vian [<https://pdfcoffee.com/vian-boris-escupire-sobre-vuestra-tumba-pdf-free.html>] y otros hacedores. Aunque no sea un novelista-poeta-ensayista- en situación de «reo de delitos intangibles», he cometido literatura: mírenme convicto y confeso. Pero, felizmente, permanezco en «Régimen Sustitutivo de Presentación Cósmica» gracias a la benevolencia de los «magistrados» del *Tribunal Supremo de la Justicia Literaria del Mundo* (TSJLM)

Digo que, a veces, los destellos de la escritura semejan los de una detonación: pero, la elijo por cuanto nunca abatió físicamente a nadie ni lo hará jamás. Los escritores somos la Inteligencia Superior, ungidos por la *Conciencia Universal del Bien*. No me cansaré de inferirlo.

**Epílogo Fotográfico del Poeta de la  
Revolución y Fiscal General de la Justicia  
y la Dignidad**





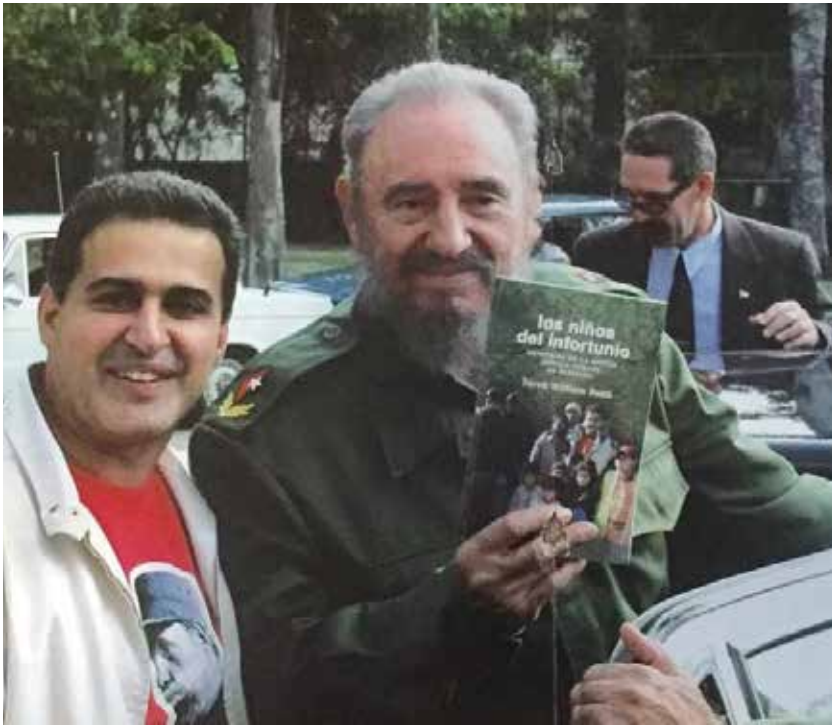
**Saab (8 años)**



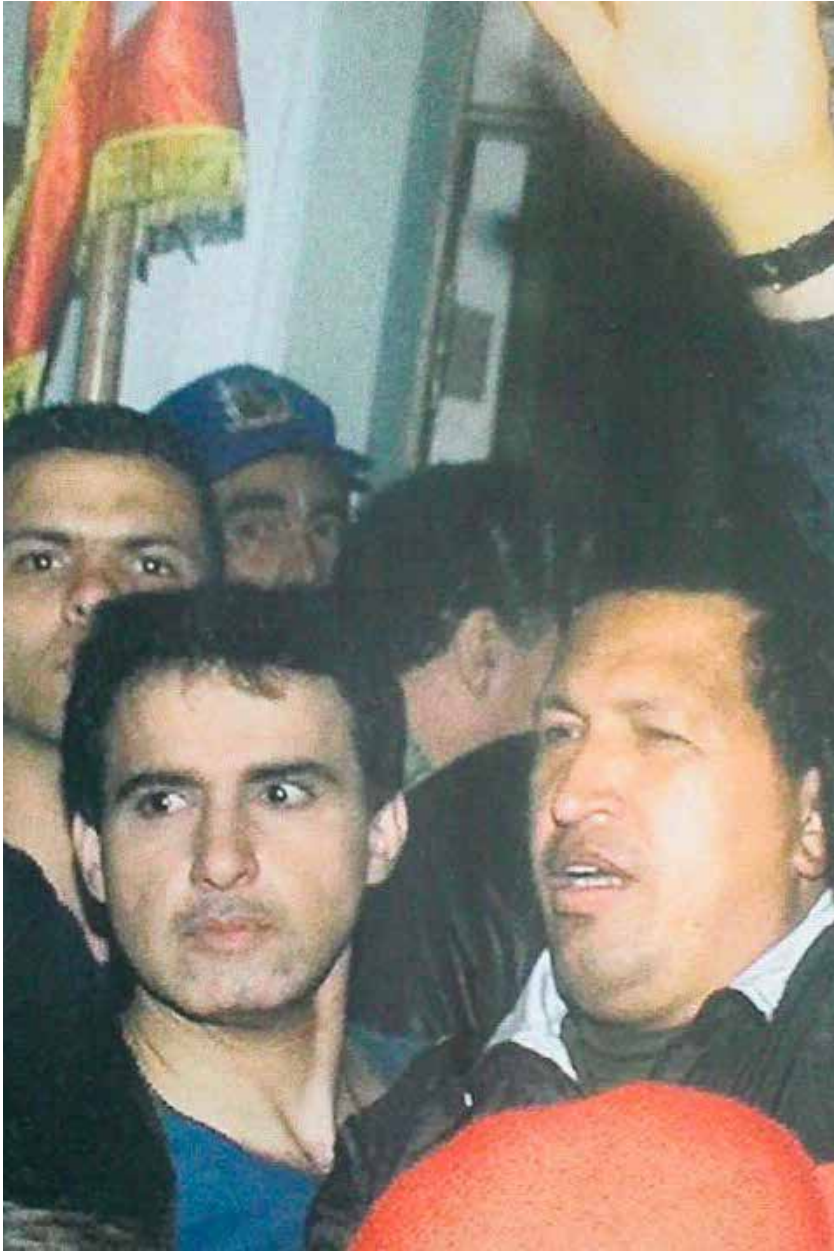




Alberto Jiménez Ure

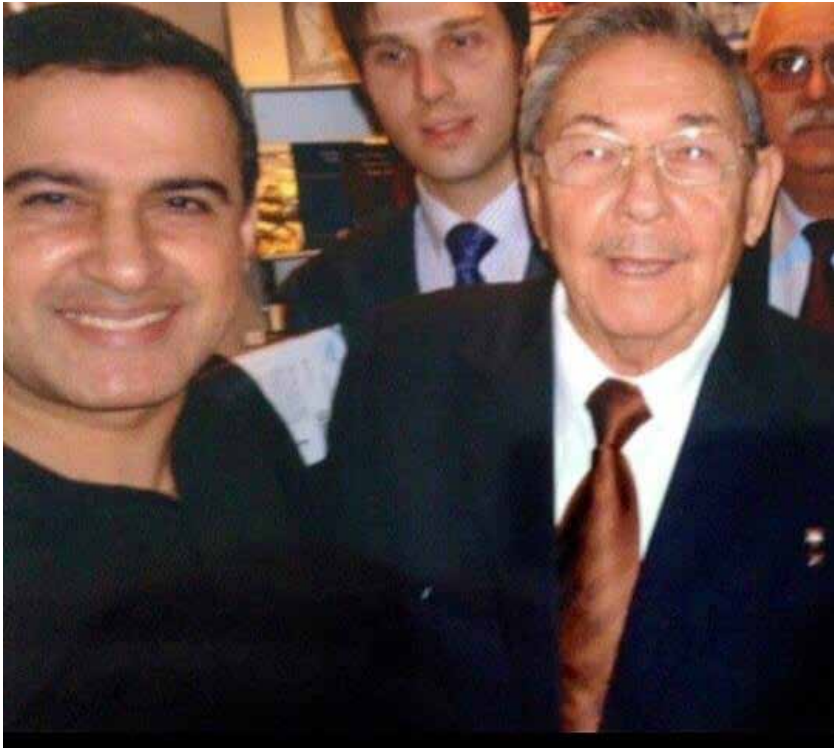




























**El escritor Alberto Jiménez Ure con el gobernador  
Jehyson Guzmán del Estado Mérida-Venezuela, 2023**







**Alberto Jiménez Ure, autor de Saab**

Alberto Jiménez Ure



**Alberto Jiménez Ure, autor**



## ¿QUIÉN SOY?

TE PUEDE INTERESAR SABER CUÁLES VALORACIONES HE MEREcido EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA:

<https://ejerciciosescrituraleshome.files.wordpress.com/2022/01/semblanza-del-escriptor-alberto-jimenez-ure-por-ricardo-gil-otaiza-revision-2022.pdf>

<https://es.slideshare.net/JulesMACDONALDPETROV/valoraciones-sobre-obras-literarias-de-j-ure-actualizacin-2023pdf>

(<https://sib.ucab.edu.ve/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=219899>)



## **SUMARIO**

**UMBRAL (7)**

**-I-**

**ANCENTROS (11)**

**-II-**

**EL PRINCIPIO POÉTICO DE SAAB FUE LITERATURA  
BRAVA (17)**

**-III-**

**QUIZÁ NO FUE HOGUERA LA ADOLESCENCIA DE  
SAAB, SÓLO ICONOCLASIA (23)**

**-IV-**

**LA FORMIDABLE PRESENCIA MEDIÁTICA PERO  
TAMBIÉN EL INDISCUTIBLE TALENTO POÉTICO-  
JURÍDICO DE SAAB (29)**

**-V-**

**LA EXPEDITA APLICACIÓN DE JUSTICIA SAABIANA  
CON RECURSOS DE LAS REDES DE DISOCIADOS (35)**

**-VI-**

**«LOS NIÑOS DEL INFORTUNIO»: LA ÉPICA DE UN  
POETA ENVIADO POR UN COMANDANTE HISTÓRICO  
(41)**

-VII-

**CARTA DEL PRESIDENTE RAMÓN J. VELÁSQUEZ AL  
POETA TAREK (51)**

-VIII-

**EL TESTIMONIO DE JUAN LISCANO (53)**

-IX-

**SAAB SOBRE SAAB (61)**

-X-

**LOS POEMAS DE SAAB QUE SON MIS FAVORITOS (69)**

**ANEXO 1.- (73)**

Presentación de «Hogueras de una adolescencia inmemorial»  
de Tarek William Saab.

**ANEXO 2.- (81)**

En un paisaje boreal

**ANEXO 3.- (85)**

Semblanza de Tarek William Saab

**POST-SCRIPTUM (89)**

(Toda literatura es prosopopeya)

**Epílogo Fotográfico del Poeta de la Revolución y Fiscal  
General de la Justicia y la Dignidad (93)**

**¿QUIÉN SOY? (110)**







La presente edición se imprimió en el  
mes de noviembre del 2023  
en la Imprenta de Mérida.

IMMECA C.A.

[produccion.immecca@gmail.com](mailto:produccion.immecca@gmail.com)

Calle 20, entre Av. 6 y 7

Teléfono: 0274-251.03.21

Mérida - Venezuela



El escritor Alberto Jiménez Ure nació en el campo petrolero venezolano Tía Juana, Estado Zulia, donde funcionó la concesionaria The Creole Petroleum Company (1952) Narrador, cuentista, ensayista, articulista, comunicador social, polemista y «filósofo de facto». Fue co-fundador de Prensa y Publicaciones de la Universidad de Los Andes d. a. a. 70/s. XX. Dirigió la revista internacional de arte y literatura ALEPH universitaria. Es autor de más de 30 libros, a algunos publicados fuera de Venezuela. Destacan: *Espectros* (cuentos) *Acertijos* (cuentos) *Abominables* (cuentos) *Macabros* (cuentos) *Aberraciones* (novela) *Lucífugo* (novela) *Facia* (novela) *Dionisia* (novela) *Alucinados* (novela) *Decapitados* (novela) *Desahuciados* (novela)

<https://ejerciciosescrituraleshome.files.wordpress.com/2023/09/curriculum-literario-expediente-de-alberto-jimenez-ure-2023.pdf>